

પ્રેસવાલાયક

No 104

મયુકર મામની.

Surat.



કીમત આઠ આના.

પ્રાણીના જીવલેદાસ બુદ્ધેસેલર અને પગલીશર-સિ.પર.સુ.

શ્રી પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય

તાવર રોડ,
સુરત.

તમામ જાતનાં સસ્તાં પુસ્તકો મેળવવાનું વિશ્વાસપાત્ર ઠેકાણું:-



શ્રી પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય, તાવર રોડ-સુરત.

માલિક:- ડા. પ્રાણલાલ જીવણદાસ બુક્સેલર.

શંકર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ સુરત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૫૭૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભયંતર ભાષિણ

વિષય ૬-૩

॥ ओ३म ॥

ભયંકર ભામિની

અથવા

આદર્શ સંન્યાસિની

(સચિત્ર રહસ્યપૂર્ણ હિંદુકટીવ નવલકથા)

લેખક :

માધવરામ ભારુકરરાવ કૃષ્ણિક

ગોપીપુરા-સુરત.

પ્રકાશક :

પ્રાણલાલ જીવણદાસ ઠક્કર

માલિક : પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય

કે. ટાવરરોડ-સુરત.

(સર્વાધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધીન છે)

આવૃત્તિ પહેલી]

[પ્રતિ સંખ્યા ૨૦૦૦

મૂલ્ય બાર આના.

“દેશી મિત્ર” પ્રેસમાં મગનલાલ વનમાળાદાસે છાપ્યું.

ગુજરાતી સાપ્તર્થિક ગ્રંથો અહાર પડેલાં સચિત્ર ન્યુસ્તકો.

૧ ચોકટનો એકકો ડીટેક્ટીવ વાર્તા (૮ ચિત્રો સાથે) ૦ ૮-૦	
૨ લાલનો એકકો... .. ૦-૮-૦	
૩ ખૂની કોણ.... .. ૦-૮-૦	
૪ અત્યાચારી અપ્સરા ૦-૮-૦	
૫ શયતાની સંસાર ૦-૮-૦	
૬ શયતાની લીલા ૦-૮-૦	
૭ મોતીની માળા ૦-૮-૦	
૮ સોનેરી જાળ ૦-૮-૦	
૯ નવલશા હીરજી સંસારીક નવલકથા... .. ૦-૮-૦	
૧૦ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ ૦-૮-૦	
૧૧ રાજા ભરથરી (બાર ચિત્રો સાથે) ૦-૮-૦	
૧૨ પોલાદી પંખે ડીટેક્ટીવ સચિત્ર વાર્તા ... ૦-૧૨-૦	
૧૩ દેવી પોપટ યાને રાજ્ય ખટપટ ભા. ૧-૨ સાથે ૦-૧૨-૦	
૧૪ વિનાશીની વામા ૯ સુંદર ચિત્રો સાથે રક્ષ કાગળ	
૩૫૦ પૃષ્ઠનું પાકું દળદાર નોવલ ૧-૮-૦	
એક કાગળ ૨-૦-૦	
૧૫ કપ્પીરકૃષ્ણ ગીતા એક કાગળનું દળદાર પુસ્તક	
મહાત્મા કપ્પીરજી છપ્પી સાથે ૧-૪-૦	
૧૬ બૃહત ચતુર સુંદર ગરબાવળી અસલી ... ૦-૧૨-૦	
આ સિવાય અમારે ત્યાંથી બેહદ સસ્તા ભાવે તમામ	
જાતનાં પુસ્તકો મળશે. સુચીપત્ર મફત મંગાવી ખાત્રી કરો.	

લખો:-- શ્રી પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય

માલેક-ઠા, પ્રાણલાલ જીવજીવસ બુકસેલર
પંક્ષીશર, ટાવરોડ-મુરત.

“ અયમંગલમ્. ”

ભયંકર ભામિની.

પ્રકરણ-૧ લું.

લલિત ભુવનમાં લુંટ.



કાશમાં ઘેર સ્થામતા પથરાએલી હતી. તારાનો પ્રકાશ સુદ્ધાં પૃથ્વીપર આવી શકતો નહોતો. વસુધા અનિલ-રાજના ભયંકર સુસવાટાથી ભયવિહ્વળા બની ગઇ હતી અને વર્ષા પોતાના સંપૂર્ણ બળ સાથે જાણે સંસારનો સર્વનાશ કરવાના હિદ્દેશથીજ વિશ્વપર આક્રમણ કરી રહેલી હોયની તેમ જણાતું હતું ! રાત્રિના બાર-બે વાગ્યાનો સમય થયો હતો. એક તો વર્ષાનું તોફાન અને બીજી તરફથી રજનીનો સમય, એટલે રાજાપુર નિવાસીઓએ પોતાના ગૃહના બારીબારણા બંધ કરી બીધા હતા અને તેઓ નિદ્રાદેવીની

પરમકૃપાથી આવૃત્ત બની ગયા હતા, પરંતુ રાજપુરના જગીરદાર
 ભાલયંદ્ર મહાશયને ત્યાં આથી જુદોજ પ્રકાર દ્રષ્ટિગોચર થતો
 હતો. તેમના બાલકપુત્ર કિર્તિકાન્તનો આજે જન્મ દિવસ હોવાથી
 તેમણે પેતાના સમાગૃહમાં નગરના પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રી પુરોને ઉપાહાર-
 ર્થે નિમન્ત્ર્યા હતા. તેજ સાથે તેમણે ગણિકાને પણ નૃત્યને માટે
 ત્યાં બોલાવી હતી, એટલે જ સમયે નગરમાં સર્વત્ર શાંતિનો
 વિસ્તાર હતો તેજ સમયે જગીરદાર મહાશયનું સ્થિતિ ભુવન રંગ-
 રાગથી ગરજી રહ્યું હતું ! ગણિકાના નૃત્યનો આરંભ થઈ ગયો હતો
 અને પ્રેક્ષકો મોહમુગ્ધ બની તે દ્રષ્યને નિહાળી રહ્યા હતા. ભુવનમાં
 સર્વત્ર ટેલેક્ટ્રીક-વદ્ય-ના દિપકો પ્રજ્વળી રહ્યા હતા અને બહારના
 અંધકારનો પરજય કરી પોતે મેળવેલા વિજ્ય માટે, વિર ચોદાના
 મુખપર સ્ફુરતા હાસ્ય પ્રમાણે તેઓ અપૂર્વ તેજ દર્શાવી રહ્યા હતા.
 એટલામાં ત્યાં એક ભિખુ અવાજ થયો અને તેજ સાથે મહાલયની
 સઘળી લાઇટ બંધ થઈ ગઈ, સઘળે અંધકાર અંધકાર વ્યાપી ગયો,
 તથા “મારો ! મારો ! કાપો ! વૈર વસુલ ! વૈર વસુલ !” એવી
 હૃદયસ્પર્શિની ગર્જનાઓ સંભળાવા લાગી. ક્ષણવારમાં તો ઓગણીસ
 માણસોની એક સશસ્ત્ર ટુકડી ત્યાં ધસી આવી અને તેમણે ત્યાં
 એવો ભયંકર હયાકાડ પ્રવર્તાવી મૂક્યો કે ભુવનમાં સર્વત્ર લોહિ-
 લોહિ થઈ રહ્યું. જે નાગરીકો ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા તેજ માત્ર
 આયુષ્યવાન રહ્યા, બાકીનાના શીર ઉપર ભયંકર વજ્રાધાત થયો. એક
 ઓરડાનું કામ પુર કરી તે ટુકડી તરતજ તેની પાસેના ઓરડામાં
 પેદી. આ લુટારાઓની ટુકડીમાં એક મનુષ્ય તેમનો અધ્યક્ષ હતો.
 તે સર્વથી આગળ ચાલતો હતો અને બાકીના માણસો ત્રણ ત્રણની

હારમાં તેની પીછળ ચાલતા હતા. તેઓએ આ ઓરડીમાં આવતાંજ ભયંકર શબ્દથી જૂમ મારી, “રામસિંગ ક્યાં છે !”

“જી, હજુર; સેવક હાજર છે !” ઉપરોક્ત શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતો એક યુવાન આગળ આવ્યો અને તેણે તે ટાળીના અગ્રણી સરસ્વતીપ્રસાદને પોતાના સ્વામી ભાલચંદ્ર જગીરદાર સમજી પ્રણામ કર્યા. સરસ્વતીપ્રસાદે તરતજ પોતાની બંદુકનો કુદો તે નિર્દોષ માનવીના મસ્તિકમાં લગાવી દીધો, તેજ સાથે બીજા ધાડપાડુઓ પણ ત્યાં ઉભેલા રામસિંગના અન્યાય સેવકોપર તૂટી પડ્યા અને ક્ષણાર્ધમાં તેમનો નાશ કરી નાંખ્યો. સરસ્વતીએ રામસિંગ જે ઓરડાપર પહેરો બરતો હતો તે ઓરડાના દ્વાર તોડવાની પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી દીધી. હથોડાના ઘડઘડ અવાજો થવા માડ્યા. અલ્પાવકાશમાં દ્વાર છિન્નભિન્ન બની ગયું અને સરસ્વતીએ અંદર પ્રવેશ કર્યો. એ ઓરડો જગીરદારના “સંમ્પતિગૃહ”ને નામે ઓળખાતો હતો અને તેમાં નાના પ્રકારના જવાહિરો વિગેરે રાખવામાં આવતા હતા. બારણાની પાસેજ એકેક મણુ વજનની સોનાની ત્રીસ પાટો પડેલી હતી. સરસ્વતીની આજ્ઞાથી આ બધી સંમ્પતિ ત્યાંથી નીચે લાવવામાં આવી. નીચે ત્રણ વિશાળ મોટરો ઉભી હતી. જે મોટરોના ગર્ભ ભાગને પ્રસ્તુત સંમ્પતિથી ભરી નાખવામાં આવ્યા અને એક મોટરમાં તે દરયુઓ બેસી ગયા. પુનઃ પ્રબળ વેગપૂર્વક તે ત્રણે મોટરો કોઇ અજ્ઞાત સ્થળે પ્રયાણુ કરી ગઇ. રાત્રી પુરી થઇ. દિવાકરના કિરણો સંસારમાં વિસ્તરી ગયા, તે સાથે જગીરદારને ત્યાં થએલા ભિષણ હત્યાકાંડના સમાચાર પણ સર્વત્ર પ્રસરી ગયા. સમ્રાજ્ય એજ વ્રાત થવા લાગી કે લલિતભુવનમાં લૂંટ !

રાજપુર એ બંગાળાનું એક જાણીતું શહેર છે, ત્યાંના જગીરદારનું નામ પ્રણયદત્ત ઘોષલ હતું. પ્રણયદત્તને મોટી ઉંમર સુધી કાંધપણ સંતતિ થવા પામી નહોતી. જ્યારે તેમનો મરણકાળ કેવળ પાસે આવી રહ્યો, ત્યારે તેમણે પોતાની સધળી સંપત્તિ પરમાર્થમાં આર્પી દેવાનો વિચાર કર્યો અને તેજ લક્ષ્યથી તેમણે એ લાખ રૂપીયાનો વ્યય કરી નાખ્યો, પરંતુ પ્રભુની અભિલાષા કાંઈ જુદીજ હતી. આવી વિશાળ સંપત્તિની રક્ષા થાય એવો જગાધિશ પ્રભુનો આદેશ હતો અને તે આદેશના સ્થુળ સ્વરૂપ રૂપ પ્રણયદત્તની પૌઢા રમણીને ગર્ભ રહ્યો ! પણ જ્યાં ગર્ભ સાત માસનો થયો, ત્યાં ઘોષલ મહાશય સ્વર્ગાધિકારી થયા અને પુત્રના પ્રસવને ત્રીજે દહાડે પ્રણયદત્તની પત્નિ પણ આ નશ્વર સંસારનો પરિત્યાગ કરી ગઈ. આમ થવાથી રાજપુરની જગીર અને તેની વિશાલ સંપત્તિ અંભાજનાર કાંઈ રહ્યું નહિ આથી પ્રાન્તિક અધિકારીઓ તરફથી પ્રણયદત્તના કાકાના પુત્ર શ્રીયુત ભાલયંદ્રને રાજપુરનો બધો વહિવટ ઘોષલનો પુત્ર મોટો થાય ત્યાં સુધી સોંપવામાં આવ્યો, ભાલયંદ્ર જગીરદાર કુટુંબમાંનોજ સદગૃહસ્થ હતો એટલે સાધારણ રીતે તેજ રાજપુરનો જગીરદાર કહેવાવા લાગ્યો. બીજે દિવસે સડવારે આઠ સાડાઆઠ વાગે આ ભિષણ હત્યાકાંડના વર્તમાન પોલિસને મળતાં પોલિસ અધિકારીઓએ પોતાની તપાસ શરૂ કરી અને છેવટે તપાસને અંતે પોતાનો નિચે પ્રમાણે અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો, “લલિતભુવનના દિવાનખાનામાં પડેલી ઘાડની તપાસમાં એ દિવાનખાનામાંથી ફક્ત ત્રણ માણસોના મૃતક શરીરો મળી આવ્યા છે. આ ત્રણ શરીરોમાં બે સ્ત્રીઓ છે અને એક ઘોષલનો નાનો પુત્ર છે. બાકીના સજ્જનો પલાયન કરી જવાથી

બચવા પામ્યા છે. લાલચંદ્રનો એ વર્ષનો નાનો પુત્ર, તે પણ બચી ગયો છે અને લાલચંદ્રનો પોતાનો કશો પત્તો નથી. સંમ્પતિગૃહ કુટવાને માટે ત્યાના સધળાજ પહેરેગીરોને મારી નાંખવામાં આવ્યા છે, આ પરથી એ અનુમાનો થઈ શકે છે, (૧) લાલચંદ્રે પોતેજ આ બિષણ હત્યાકાંડ કરાવ્યો હોવો જોઈએ અને તેણેજ ઘોષલના પુત્રનો વિનાશ કરાવ્યો હશે કે જેથી ઘોષલની સધળી સંમ્પતિ પોતાનેજ પ્રાપ્ત થાય! આવા બચકર હત્યાકાંડમાં ઘોષલનો પુત્ર અને તેની બે દાસીઓજ મરણ પામે એ આશ્ચર્ય જેવુંજ છે, અને કાતો (૨) લાલચંદ્રેજ આ તોફાન મચાવી ઘોષલના પુત્રને પ્રાણહિન કરાવી નાંખ્યો હશે અને પાછળથી તે સધળી સંમ્પતિ સાથે નહાસી ગયો હશે.”

પોલિસ અધિકારીઓનો આ અભિપ્રાય ધણેજ વિચક્ષણ હતો! પરંતુ જનતાને પણ તેજ અભિપ્રાય સત્ય છે, એમ લાગવા માડ્યું, કારણ કે આખા બિષણ હત્યાકાંડમાં ફક્ત ઘોષલનો બાલપુત્ર તથા તેની બે પરિચારીકા દાસીઓજ મરણ પામી હતી? અને તેમના મૃતક શરીરો પણ ત્યાંજ પડેલા હતા. જો લાલચંદ્રનું પણ આજ પ્રકારે મરણ થએલું માનવામાં આવે તો ત્યાં આગળ બીજા મૃતક શરીરોની માફક તેની પણ દેહ પડેલી હોવી જોઈએ! પણ તેમ નહોતું; વળી ઘોષલના પુત્રના મરણ સાથે તેની બે પરિચારીના પણ મરણ પામી હતી તથા તેટલીજ વયનો લાલચંદ્રનો પુત્ર આયુષ્યમાન રહ્યો હતો. આ બધા પ્રસંગો એવી રીતે ઇશ્વરે ઉપજાવ્યા હતા કે તેથી લાલચંદ્રનું શું થયું હશે, તેની કલ્પના કરવી પણ બચકર કાર્ય હતું. સાધારણ બુદ્ધિથી પોલિસોએ લાલચંદ્રને દુષિત ઠરાવ્યો.

હતો. સત્ય બ્રહ્મના ગર્ભમાં હતું. પોલિસો પોતાની તપાસ ચલાવવામાં મસ્ત બની ગયા હતા અને જગત એ સત્યને અવલોકવાને મુગ્ધ હૃદયે તકલી રહ્યું હતું.

વર્તમાનપત્રોમાં અનેક પ્રકારના વિચિત્ર વર્તમાનો પ્રકટ થતા હતા. રોજ નવી નવી વાતો બહાર આવતી હતી. ભાલચંદ્રને જ ગુન્હેગાર ઠરાવવાનો પોલિસ તપાસનો સાર પ્રકટ થયેલો હોવાથી વર્તમાનપત્રો પણ તેજ પક્ષપર ઉતરી પડ્યા હતા. કેટલાક બાહોશ પત્રકારોએ તો ભાલચંદ્રના જીવનનો ભુતકાલિન ઇતિહાસ પણ શોધી શોધીને છાપવા માડ્યો હતો અને તેના બાહ્યકાળના દોષો દર્શાવી દર્શાવીને પણ ભાલચંદ્ર ગુન્હેગાર વૃત્તીનો જ માનવી છે એવું દર્શાવવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા હતા. પરંતુ વિશુદ્ધ સત્ય તો માત્ર એક શ્રીહરિજ બાણતા હતા.

પ્રકરણ:—૨ જી.

બે ગુપ્ત વર્તમાન.



જે રવીવારનો દિવસ હોવાથી કલકત્તાના બાણીતા ડિટેક્ટીવ મી. કિશોરકાન્તને ઓફિસે જવાનું નહોતું. તે ઉપરાંત તેની પ્રકૃતિ પણ સ્વસ્થ નહોતી, આથી તે પોતાના ગૃહના અંતર ખંડમાં વિરામસન (આરામચેર) પર પડી એક સુંદર નવલકથા વાંચી રહ્યો હતો. તેના માથા પાસે આવેલી બારીમાંથી મંદમંદ અનિલ લહરીઓ આવતી હતી અને તેથી તેના શીરના કેશ વિખરાઈ ગયા હતા. એટલામાં તની પાસે મૂકેલા

ટેલીફોન યંત્રમાં ધંટી વાગી, ધંટી વાગતાંજ કિશોર તેની પાસે ગયો, યંત્રના જે ચાર ચક્કરો ફેરવ્યા અને ભુંગણ પોતાના હસ્તમાં લઈ કાન આગળ ધર્યું.

“કિશોરકાન્ત ડિટેક્ટીવ !”

“હા, કોણ છે; શું કામ છે ?” કિશોરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું ભાલચંદ્ર જાગીરદારનો સેક્રેટરી નિખિલરત્ન છું, મારે આપને ખાસ અગત્યના કારણસર મળવું છે, મને અત્યારે આવવાની આજ્ઞા છે ?”

“હા, જે કામ ખાસ અગત્યનું કાર્ય હોય તો ચાલ્યા આવો !” કિશોરે ઉત્તર દીધો અને તેજ સાથે ટેલીફોન યંત્રનું ભુંગણ હસ્તમાંથી નીચે મૂકી દઈ પાછો આવીને તે આરામચેર પર પડ્યો. પરંતુ તેની આ વખતની ચેષ્ટા ધણીજ વિચિત્ર હતી. તેણે હાથમાંથી નવલકથા નીચે મૂકી દીધી હતી અને ‘વંગવિનોદ’ નામનું વર્તમાન પત્ર લઈ તે તે વાંચવામાં રક્ત બની ગયો હતો. તેની આ ચેષ્ટા આલુજ હતી. તેટલામાં એક તરણુ યુવાન આ આવી પહોંચ્યો અને તેણે કિશોરકાન્તને પ્રણામ કર્યો.

“આવો !” કિશોરે આવકાર આપ્યો, અને પૂછ્યું, “નિખિલરત્ન આપનુંજ નામ છે ને વાંડ ?”

“હા, મહાશય ! નિખિલરત્ન માંડેજ નામ છે અને મારે આપને એક ધણીજ ગુપ્ત વાર્તા નિવેદન કરવાની છે. આપ અંગદેશના પ્રસિદ્ધ ડિટેક્ટીવ છો એટલે હું આપને પુનઃ એવા એક ભયંકર કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરવાની આજ્ઞા મુઝું છું !”

“બોલો !” કિશોરે અલ્પ શબ્દોમાંજ ઉત્તર આપી દીધો.

“રાજાપુરના જાગીરદાર ભાલયંદ્રના લલિતલુવનમાં ગઈ તા. ૧૩મીને ગુરુવારે એક ઘણીજ ભયંકર ઘાડ પડી હતી, આ વખતે બદમાસો આખા મહેલમાં ધુસી ગયા હતા. તેમણે દિપકો હોલવી નાંખ્યા હતા અને આખા મહેલમાં છુટે હાથે મારામારી ચલાવી હતી. આ તોફાનમાં ઘોષલ જાગીરદારનો બાળપુત્ર અને તેને સંભાળનારી બે દાસીઓ મરણ પામી છે અને ભાલયંદ્ર પોતે કોઈ જગ્યાએ ગુમ થઈ ગયા છે. આ સાથે બદમાસો ત્રણ કરોડ રૂપીયાની સંમ્પત્તિ પણ પોતાની સાથે ઉઠાવી ગયા છે !”

“પછી એ સંબંધમાં તમારા શહેર નિવાસીઓનો શું અભિપ્રાય છે ?”

“તેઓ બધા ધારે છે કે ભાલયંદ્રે પોતેજ ઘોષલની સંમ્પત્તિ મેળવવા માટે આ તોફાન ઉપસ્થિત કર્યું છે અને તે પોતેજ ત્રણ કરોડ રૂપીયાની સંમ્પત્તિ લઈ નહાસી ગયો છે !”

“એ સંબંધમાં તમે શું ધારો છો ? ભાલયંદ્ર ત્રણ કરોડની સંમ્પત્તિ લઈને નહાસી જાય એ બનવાનુંજ છે ?” કિશોરે પૂછ્યું.

“મારી ધારણા લોકપ્રવાહથી સર્વથા ઉલટીજ છે. મારી એમ ખાત્રી છે કે ભાલયંદ્ર આવી તુચ્છ રકમોને માટે પોતાની અતૂલ કિર્તિ અને રાજલુવન જેવા વૈભવને લાત મારી નહાસી જાય એવો સંભવ નથી, આનું ખીજું પણ એક કારણ છે !”

“તે પણ બતાવી દો; મારી આગળ કોઈપણ પ્રકારનો સંકેત રાખ્યા વિના સધળી વસ્તુસ્થિતિ તેના મૂળ સ્વરૂપમાં ખુલ્લી કરો !

“હું તેમજ કંઈ છું. મારી પાસે મહત્વના બે પુરાવાઓ છે અને તેજ બંને પુરાવાઓ ઉપરથી હું એમ બેધડક કહું કે લાલચંદ્ર તદ્દન નિર્દોષજ હોવો જોઈએ. મહાશય! લલિતલુવનમાં પડેલી ધાડ વેળાએ બદમાસો ત્રણ કરોડ રૂપીયાની કિંમતનો માલ લુટી ગયા છે, પરંતુ લાલચંદ્ર જગીરદારની ખાનગી સંમ્પત્તિ તરીકે પાંચ કરોડ રૂપીયા જેવડી મોટી રકમ તેમના પોતાના નામપર “વેસ્ટ ઇન્ડિયા બેંકમાં” પડેલી છે, એટલે ત્રણ કરોડ રૂપીયા મેળવવા માટે તે પોતાના પાંચ કરોડ રૂપીયા જતા કરે એ સર્વથા અશક્યજ છે. તેજ પ્રમાણે આપણે એમ માનીએ કે ઘોષલની રાજપુરની જગીર પોતાના પુત્રને મળે એ ઇચ્છાથીજ તેમણે ઘોષલના બાળપુત્રનું ખૂન કરાવ્યું હોય, તો ત્યાં પણ એક અપવાદ નડે છે. રાજપુર જગીરની ઉત્પત્તિ પ્રતિવર્ષે તેવીસ લાખ જેટલી છે. અને અલ્પ અવસરમાંજ લાલચંદ્રને જે જગીર પ્રાપ્ત થવાની હતી તેની વાર્ષિક ઉત્પત્તિ સુડતાળીસ લાખ થવા જાય છે, તો પછી મોટો લાભ જવા દઈ નહાના લાભને માટે પોતાને આખું જીવન કલંકિતાવસ્થામાં પુરું કરવું પડે એ લાલચંદ્ર કદાપી પણ પસંદ નહિજ કરે!”

“લાલચંદ્રને નવીન જગીર ક્યાંથી પ્રાપ્ત થવાની હતી, તે તમે જણુતા હશો!”

“હા, લાલચંદ્રના દ્વિતિય સમયના વિવાહ મોહનપુરના જગીરદારની પુત્રી લલિતલતા સાથે થવાના હતા. મોહનપુરના જગીરદાર વયે ધણીજ વૃદ્ધ છે અને તેમણે પોતાની સઘળી જગીર પોતાની પ્રિયપુત્રી લલિતલતાને અર્પણ કરી દીધી છે. આ બે પુરાવાથી જનતા અચ્ચત છે, એટલે તેમની એવી ધારણા થઈ ગઈ છે કે

ભાલચંદ્ર પોતેજ આ કાર્યમાં કાચુલુત હશે પરંતુ 'જેઓ આ જે વસ્તુઓ જાણે છે તેઓ કદાપી ભાલચંદ્ર કલંકિત હશે એમ ધારી શકે નહિ, બોલો આ સંબંધમાં તમારો શું અભિપ્રાય છે ?"

"નિખિલ મહાશય ! તમારી સઘળી વાત મેં લક્ષપૂર્વક સંભળી છે, પરંતુ તે છતાં અત્યારથીજ તેનાપર કોઈપણ જાતનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરવાની ઘુઘટતા હું કરી શકું એમ નથી, તમારે હજી પણ એ સંબંધમાં કોઈ વધારે માહિતી આપવી હોય તો તે સાંભળવા હું તૈયાર છું. બોલો ! આ સિવાય કોઈ વિશેષ તમે જાણો છો ?"

"હા, એક વાત આપને કહેવી રહીજ ગઈ. ધાડધાડુઓએ અમારાજ અનુચરોની માફક તેમને અપાતાંજ વસ્ત્રો પહેયા હતા, તેમણે ત્રણ મોટાર ગાડીઓ પોતાની સાથે આણી હતી અને તે દ્વારાજ તેઓ બધો માલ લઈ ગયા હતા. આ મોટાર ગાડીઓ કયાથી આવી હતી, - આ ક્યાં પલાયન કરી ગઈ છે, તે સંબંધીનો કશો પ-તો નથી !"

"હીક, તમે જે માહિતી આપી છે, તે ઘણી રહસ્યપૂર્ણ છે. મને આશા છે કે ભાલચંદ્ર કલંકિત નિવડે કે ન નિવડે પણ તેને જીવંતાવસ્થામાં તો હું જરૂર તમેને મેળવી આપીશ, પરંતુ આ સાથે તમારે પણ એક વાત યાદ રાખવી આવશ્યક છે. તમે જાણો છો કે આ કામ જે ભાલચંદ્રે નહિ કર્યું હોય તો તે બદમાસોની કોઈ ભયંકર ટોળાનું પરાક્રમ હોવું જોઈએ, અને જે તેમજ હોય તો એ ધુર્તો, એ કામમાં હાથ નાંખનારાઓની પણ ખબર લેવા ચુકશે નહિ, માટે તમે આજે મને મારા ગૃહપર મળ્યા છો તથા આ ભયંકર

કાર્ય તમે મારા હસ્તમાં જ સોપ્યું છે, એ સંબંધીની બહાર કાઢતે પણ માહિતી થવા દેશે નહિ હું આજથી જ મારા કાર્યનો પ્રારંભ કરી દઉં, તે માટે તમે જરાએ શંકા ન રાખશો ! ”

“મી. કિશોરકાન્ત ! જો આપને હસ્તે જ આ બચકર કાર્યની પૂર્ણાકૃતિ થશે તો યાદ રાખજો કે આપના શ્રમનો પણ આપને જરૂર થયાયોજ્ય પુરસ્કાર મળશે ! ” એમ કહી નિખિલરત્ન જેટલી શાંતીથી આવ્યો હતો તેવી જ રીતે ત્યાંથી પુનઃ પ્રસ્થાન કરી ગયો, અને કિશોરકાન્ત પુનઃ ત્યાં એકલો પડ્યો. એટલામાં એક નવીન તરણ યુવક ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થયો. આ તરણ યુવાનની મુખ-મુદ્રા ગંભીર પણ આનંદજનક હતી તથા તેનું શરીર આપણે પ્રત્યેક અવલોકનારને મુગ્ધ કરી નાંખે એવું હતું. તેને જોતા જ કિશોરકાન્તે કહ્યું, “કેમ, નયનચંદ્ર ! આજે પુષ્પળ વિલંબ થયો ! ”

“નહિ સાહેબ, હું તો મારા સમય પ્રમાણે જ આવ્યો છું, પણ અહીં નિખિલરત્ન આપની સાથે બેઠા બેઠા વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા એટલે હું આ એરડામાં ન આવતાં જોડેના ખંડમાં જ બેઠા બેઠા અને તમારી વચ્ચે થતી વાર્તા સાંભળવા લાગ્યો ! ”

“તે બધી વાર્તા સાંભળી લીધી ! ” “હા ! ”

“એ પરથી તમે શું અનુમાન કરી શકો છો ? ”

“મને તો એમ લાગે છે કે આ કાર્ય કરનાર ભાલચંદ્ર પોતે જ હોવો જોઈએ. થોડીક મુદત પછી તે જનસમાજ સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ જશે અને જાને તરફથી મળતા લાભો પોતે જ પ્રાપ્ત કરી લેશે ! ”

“પણ એવી રીતે જ્યારે ભાલચંદ્ર પ્રકટ થશે ત્યારે આ પડકારની શિક્ષાનો ભાર પણ તેને જ સહન કરવો પડશે અને આ કાર્યની

શિક્ષા એટલે ફાંસી કે જન્મદેશનિકાલ બેજ વસ્તુઓ નિશ્ચિત છે. પછી પ્રાપ્ત થએલી સંમ્પત્તિને તે શું કરશે ? ”

“પરંતુ ધારો કે તમારેજ હસ્તે લે બદમાસોના ગૃહમાંથી બંધિવાન બનેલો મુક્ત થશે તો પછી જનસમાજ અને સરકાર તેને કલંકિત ન ઠરાવતા ભાલયંદ્રની પ્રસંશાજ કરશે !

“એટલે તમે એમ ધારો છો કે તે કૃતિમ રીતેજ પોતાના બદમાસ મિત્રોના ગૃહમાં જનતાને દર્શાવવા માટેજ બંધિવાન બની પડેલો હશે અને.....”

પુનઃ ટેલીફોન યંત્ર પુકારી ઉઠ્યું, “દીન, દીન, દીનનનનનન”.

પ્રકરણ:-૩ જી.

ખુદાના દરબારમાં !



શોરકાન્તે પુનઃ ટેલીફોન યંત્ર પાસે જઈ વાતચિત કરવા માડી, તેમણે પહેલોજ પ્રશ્ન કર્યો, “કોણ છે ?”

“તે હું તમોતે જણાવવા ઇચ્છતો નથી, પરંતુ મારા ગુપ્તચરો દ્વારા મને એવી માહિતી મળી ગઈ છે કે તમે ભાલયંદ્ર જાગીરદારના મુનીમ નિખિલરત્ન સાથે હમણાંજ તમારા ગૃહપર મસલત કરી છે અને તે પ્રમાણે તમે ભાલયંદ્ર જાગીરદારને પાછો જીવતો લાવી આપવાને માટે પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ થયા છો, પણ ખાતરી રાખજો; તમો બધા ભયંકર કાર્યમાં હાથ નાંખો

છો. તમારી વિદ્વતા માટે મને ઘણોજ પ્રેમ છે અને તેથી તમારા પ્રાણનો નાશ કરતા મારી કટાક વારંવાર પાછી પડે છે, પરંતુ તમે જ્યારે અમારી સાથે શત્રુતાજ કરવા માગો છો ત્યારે અમેને પણ શત્રુતાનો ઉત્તર શત્રુતાથી આપવાની ફરજ પડશે અને તમારા પ્રાણ આપત્તિમાં આવી પડશે !” કિશોરકાન્તને ઉત્તર મળ્યો, તેણે બેત્રણ સવાલો પ્રસ્તુત ઉત્તર આપનાર મનુષ્યને કરી જોયા, પરંતુ તેના એક પણ પ્રશ્નનો તેને ઉત્તર મળ્યો નહિ. કિશોરકાન્તની અને નિખિલરત્નની મુલાકાતને હજી પા કલાક પણ થયો નહોતો તે પહેલાં તેની માહિતી શત્રુઓને મળી જવાથી તેને પણ ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું, તે પોતાના સહયોગી નયનચંદ્રને ઉદ્દેશીને બોલ્યો, “નયનચંદ્ર ! તમે જોયું હશે કે જે વાતને હજી એક કલાક પણ પૂર્ણ નથી થયો તે ઘટના શત્રુઓ ત્વરીતજ જાણી ગયા છે એટલે મારી ખાત્રી છે કે બદમાસોના ગુપ્તચરો આ કલકત્તામાં પણ અવસ્ય હોવાજ જોઈએ અને તેમણેજ નિખિલરત્ન મને મળી ગયો, એ વાત શત્રુદલના અગ્રણીને તારા દ્વારા નિવેદન કરી હશે, ગમે તેમ હોય આપણે તો એજ ધર્મ છે કે આપણે આપણી તપાસનો પ્રારંભ કરી દેવો જોઈએ !

“ફરમાવો સાહેબ ! મને શી આજ્ઞા છે !” નયનચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો. નયનચંદ્ર એ કિશોરકાન્તનો સહયોગી હતો અને તેના પર્સનલ આસિસ્ટન્ટ તરીકે કિશોરકાન્તની ઓફિસમાંજ કામ કરતો હતો. નયનચંદ્રનો ઉત્તર સાંભળી કિશોરે કહ્યું, “નયનચંદ્ર ! રાજપુરમાં આ ભયંકર ગુન્હો બન્યો છે, એટલે આપણે રાજપુર જઈનેજ આ ગુન્હાની તપાસ ચલાવવી જોઈએ, મને એટલી તો

માહિતી મળી છે કે ભાળચંદ્રને ત્યાંની સઘળી સંમ્પત્તિ બદમાસો મોટોરકારમા ભરીને લઈ ગયા હતા, તમારે રાજપુર જઈ એ મોટોરકાર સંબંધી તપાસ કરવી અને તે ક્યાંથી આવેલી હતી તથા કયે રસ્તે પલાયન કરી ગઈ હતી તે શોધી કાઢવું ! બોલો ! એ કાર્ય તમે કરી શકશો ?”

“હાજી, મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે આપની કૃપાથી મારે હાથે અવશ્ય આ કાર્ય પાર પડશે, જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું આજેજ રાજપુર જતી ટ્રેનમાં રાજપુર ચાલ્યો જઈ અને મારા કાર્યનો પ્રારંભ કરી દઉં !” નયનચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો.

“નહિ, નયનચંદ્ર ! આ કાર્ય આવી ઉતાવળથી કરી શકાય એમ નથી, તમે જાણો છો કે બદમાસોની પણ પ્રપંચબળ પૂર્ણ રીતે ફેલાઈ રહેલી છે, તેઓ એમ જાણશે કે નયનચંદ્ર ભાળચંદ્ર જાગીંદારની તપાસ માટેજ રાજપુર જાય છે તો તેઓ ગમે તે પ્રકારે પણ તારો નાશ કરી નાખ્યા વિના રહેશે નહિ, માટે હું બહોંથી સીધોજ રાજપુર ન જતાં પહેલાં પ્રતાપનગર જ ! અને પ્રતાપનગરથી કલકત્તા થઈ જતી રાજપુર એક્સપ્રેસમા રાજપુર જઈ તારું કાર્ય શરૂ કર .” કિશોરકાન્તે કહ્યું.

“પ્રતાપનગર જવા માટે ક્યારે પ્રયાણ કરવું આપ ચોખ્ખા ધારો છો ?” નયનચંદ્રે પ્રશ્ન કર્યો અને ઉત્તર પ્રાપ્તિ માટે કિશોરકાન્તના મુખમંડલ પ્રત્યે અવલોકવા લાગ્યો !

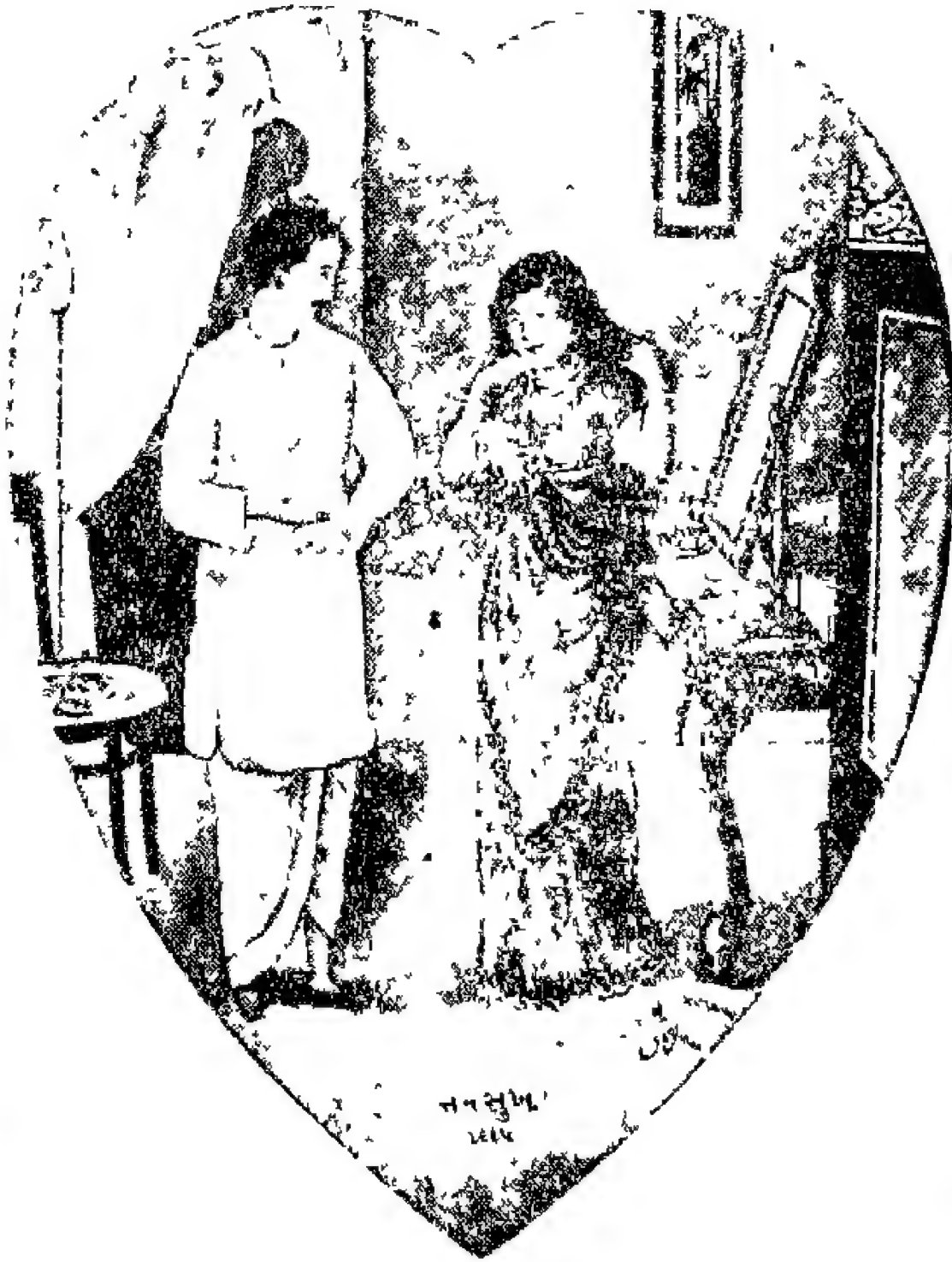
“તારે આજ રાત્રેજ પ્રતાપનગર ચાલ્યા જવું એવી મારી આજ્ઞા છે. પરંતુ એ પ્રવાસ પણ આપણે જેમ બને એમ સર્વથા ગુપ્ત

સચિત્ર.

સચિત્ર.

જાલનો એકો.

પ્રકાશક:—શ્રી પ્રાણજીવન પ્રેસનાલય. ટાવર રોડ—સુરત.



માલીક:—શ્રી પ્રાણજીવન જીવલેશ્વર બુકસેલર અને પબ્લીશર.

અંકર પ્રેસ—સુરત.]

કાંમત આઠ આના.

રાખવો અધિક સુયોગ્ય છે !” એટલા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી કિશોર-કાન્તે પોતાના નયનદ્વય મિંચી લીધા અને મસ્તકપર હસ્ત ટેકવી કાંઈક વિચાર કરવા લાગ્યા, ક્ષણાર્ધપશ્ચાત તેમણે આંખો ઉઘાડી નાખી અને નયનચંદ્રને કહ્યું, “નયનચંદ્ર ! હું હમણાજ તારા પ્રવાસનો સોગવ પ્રમથ કરવા માટે નહિ છું ! પણ જો સ્મરણમાં રાખ, જાગીરદારનો કેસ આપણે હાથમાં લીધો છે એ ઘટનાથી બહમાસો સંપૂર્ણ રીતે જાણીતા થઈ ગયા છે એટલે મારી પ્રવૃત્તિ જોવા તેમનો કોઈ પણ ગુપ્તદૂત-છુપો જસુસ મારી પાછળ આવતો માલમ પડે તો એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના તું પણ તેની પાછળ પાછળ જાજો અને એ ગુપ્તદૂત અંતે ક્યાં જાય છે તે સ્થાનનો પ-તો મેળવી લેજો ! યાદ રાખ ! એક ધણુજ ભયંકર કાર્યમાં તું આજે પ્રવૃત્ત થાય છે !” કિશોરકાન્ત બોલ્યો.

નયનચંદ્ર કાંઈ ઉત્તર આપવા જતો હતો પરંતુ તે સાંભળવાનો પણ પોતાને અવકાશ નહિ હોય તેમ વિપુલ ત્વરા પૂર્વક કિશોર ઉઠ્યો અને એકદમ દાદરના પગથીઆ ઉતરી નીચે આવી ઉભો રહ્યો, તેણે પોતાની સાયકલ તંયાર કરી અને ત્વરીતજ તેને અતિ વેગપૂર્વક હેસ્ટિંગ્સ સરકલને માર્ગે દોડાવી મૂકી ! પાછળ એક બીજી પણ સાયકલ દોડવા લાગી ! તેની પાછળ નયનચંદ્ર પણ એક ત્રિજ સાયકલ પર આરૂઢ થઈને વેગપૂર્વક દોડવા લાગ્યો. સૌથી આગળની સાયકલ જેમ દોડતી હતી તેજ પ્રમાણે પાછલી સાયકલના વેગમાં પણ પરિવર્તન થતું હતું અને તેવીજ ગતિએ નયનચંદ્રની સાયકલ પણ દોડતી હતી. કિશોરે હેસ્ટિંગ્સ સરકલમાં આવેલા નં. ૫૦૦૪ વાળા મકાનના દ્વારમાં પોતાની સાયકલ જરા ધીમી પાડી, તેજ સાથે પાછલી બન્ને સાયકલો પણ ધીમી પડી ગઈ. કિશોરે ફરી સાયકલની મતિને વેગ

આવ્યો, અને તેને ચેટરજી સ્ટ્રીટ દયાનંદ સરકલ અને આર્યસમાજ રોડને માર્ગેથી પુનઃ હેસ્ટિંગ્સરોડ ધર નં. ૫૦૪૪વાળા મકાનના દ્વારમાંજ આણીને ઉભી રાખી. કિશોર સાધકલ ત્યાંજ મૂકીને ગૃહમાં અંદર ચાલ્યો ગયો. અલ્પાવકાશ પછી એજ ગૃહમાંથી એક મનુષ્ય બહાર આવ્યો અને તે પેલી સાધકલ ઉંચકીને તેને ગૃહના અતર્ભાગમાં લઇ ગયો ! આ પ્રમાણે કિશોરની સાધકલ અદ્રશ્ય થતાંજ તેની પાછળની સાધકલ કોઇ નવેજ માર્ગે દોડી ગઈ ! નયનચન્દ્રે પણ પોતાની સાધકલને એજ દિશાએ દોડાવી મૂકી. નં. ૫૦૦૪ વાળું હેસ્ટિંગ્સ રોડપર આવેલું મકાન કિશોરના એક પરમપ્રિય મિત્રનુંજ નિવાસ સ્થળ હતું. કિશોરે તેજ મકાનને પશ્ચિમ દ્વારેથી પુનઃ પોતાનો પ્રયાસ આરંભ્યો, તેણે અપૂર્વ વેગથી પોતાની સાધકલ દોડાવી મૂકી અને તેને કલકત્તા સીટી ઓફિસે આણીને ઉભી રાખી, તેણે ત્યાંથી પ્રતાપનગરની એક ટીકીટ ખરીદી લીધી અને ત્વરીતજ તે પાછો પોતાના ગૃહને માર્ગે વળી ગયો. ટીકીટ લઇને તે પોતાને ત્યાં આવી પહોંચ્યો, પરંતુ નયનચન્દ્ર હજી સુધી આવ્યો નહોતો એટલે તેની રાહ જોતોતે આમથી તેમ ફેરા ફરવા લાગ્યો એટલામાં નયનચંદ આવી પહોંચ્યો.

“ કેમ નયનચન્દ્ર ! મારી પાછળ પાછળ શત્રુઓનો કોઇ ગુપ્ત ચર-છુપો જસુસ હતો કે નહિ વારે ?” કિશોરકાન્તે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મહાશય ! જરૂર તમારે અનુમાન તદ્દન સાચું છે. તમારી પાછળ શત્રુઓનો ગુપ્ત અનુચર હતો પણ દુર્ભાગ્યે તે મને હાથ તાલી આપી બચી ગયો છે !”

“ હં રી રીતે બચી ગયો ?” આશ્ચર્ય પામતા કિશોર બોલ્યો.

“ હેસ્ટીંગ્સરોડમાં ગયા પછી તમે તો શિવસહાયના ઝંગલામાં ચાલ્યા ગયા અને ક્ષણાર્ધ પછી તમારી સાયકલ પણ ત્યાંથી લઇ જવામાં આવી એટલે શત્રુઓના ગુપ્તચરે પોતે નવીજ દિશાનો માર્ગ લીધો. હું પણ ત્યાંથી તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો, થોડે દૂર જતાં તે કોટનસ્ટ્રીટમાં આવેલી રોયલ હોટલના દ્વારમાં જઇને અટકી ગયો, હું પણ ત્યાંજ ઉતરી પડ્યો. પેલો ગુપ્ત જસુસ હોટલમાં ગયો એટલે હું તેની સામે આવેલી કિંગ્સહોટલમાં પેઠો અને એ ધુર્ત ક્યારે પાછો આવે છે તેની પ્રતિક્ષા કરવા લાગ્યો. એટલામાં હોટલમાંથી કોઇ તરણ યુવાન આવીને તે સાયકલ પર આરૂઢ થઇ પ્રસ્થાન કરી ગયો અને પેલો ધુર્ત કોણ જાણે ક્યાં ક્યાં ગૂંમ થઇ ગયો !”

“ એમ કે !” સાશ્વર્થ હાસ્ય કરતાં કિશોરકાન્ત બોલ્યોઃ જરા વાર રહી તેણે પુનઃ નયનચન્દ્રને કહેવા માંડ્યું. “ મી; નયનચન્દ્ર ! હું તમારે માટે પ્રતાપ નગરની ટીકીટ લઇ આવ્યો છું. માટે તમે ત્યાં જવાને માટે તૈયાર થાઓ, પણ જો ! જો ! ખૂબ રમરણમાં રાખજો તમે બચાંકર અગ્નિ સાથે વિહાર કરવા પ્રવૃત્ત થાઓ છો, જરાપણ ગાર્ફલ બશે તો માર્ચા જશે તમે જાણો છો કે શત્રુઓ કેટલા બલવાન અને કેવા વિચક્ષણ કાર્યદક્ષ છે ! તેમને જો માલમ પડશે કે તમે આજ કાર્યને માટે રાજપૂર પ્રયાણ કરો છો તો તે અવસ્ય તમારા પ્રાણ લેશે ! તમારે ત્યાં જઇને નિખિલ રત્નને મળવું અને માત્ર તેનેજ તમારી ગુપ્ત ઓળખાણ આપવી. જુઓ આ સંબંધમાં હું તમોને ત્રણ મુદ્દા બતાવું છું. નિખિલ રત્ન એમ કહે છે કે ભાગ્યચન્દ્રને બદમાસો ઉઠાવી મવા છે અને

તેમણે ભાળચન્દ્રને કોઈ ગુપ્ત સ્થલમાં કેદ રાખ્યો હશે, કિંવા ભાલચન્દ્રના કોઈ શત્રુઓએજ તેને બદમાસો પાસે બંદિવાન બનાવરાવ્યો હશે અથવા ભાલચન્દ્ર પોતેજ આ ઘોર કૃષ્ણ કર્મ કરી પલાયન કરી ગયો હશે, ગમે તે હોય પણ એટલી વાત તો ચોક્કસ છે કે ભાલચન્દ્રને બંદિવાન બનાવી શત્રુઓ મોટારકારમાંજ લઇ ગયા હતા માટે તમારે એ મોટારકાર વિષે ખાસ તપાસ કરવાની આવશ્યકતા છે !’

“જેવી તમારી મારા પર કૃપા છે તેવીજ હું પણ કાર્ય દક્ષતા બતાવીશ અને આપ જણાઓ છો તે બાબતની સંપૂર્ણ પરિશોધ કરી શકીશ ! પરંતુ આ કાર્યમાં આપ આપનો ભાગ કેવી રીતે આપવા માગો છો તે જણાવશો તો તમારી અત્યંત કૃપા થશે !”

“એ બધાનો આધાર તારી શોધ પર છે, જો તું મોટારકાર ક્યાંની હતી તેનો પ-તો મેળવશે તો હું તેજ સ્થળે જઈને મારી તપાસનો આરંભ કરીશ કિંવા જો તું તારા પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળ જશે તો મારે જાતેજ રાજપુર જઈ આ બાબતની શોધ કરવી પડશે !”

“વારું, એ સિવાય આપ કાંઈ આજ્ઞા આપો છો ?”

“હા’ એ દરમ્યાન તારે મને કાંઈ પણ લખવું કિંવા પુછાવવું હોય તે બધો વ્યવહાર તારથીજ ‘બાબુશિવસહાય ધર નં. ૫૦૦૪ હેરિટગ્સ સરકલ કલકત્તા’ એજ સરનામે કરવો. હું પણ જો તમારા આવ્યા પહેલાં બહાર ચાલ્યો જઈશ તો તમારા પરની સઘળી કાર્યવાહી તાર દ્વારા એજ સ્થળે દર્શાવીશ ! મીં નયનચન્દ્ર ચાલો તમે એક મુસલમાન ફકીરનો વેશ ધારણ કરી લો અને તમારા પ્રયાણનો પ્રારંભ કરો !”

નયનચન્દ્ર તરતજ ઉઠ્યો અને ભોજનગૃહમાં જઈ ઉદર શાંતી માટે ભોજન કરવા બેસી ગયો. તેણે અરધા કલાકમાં પોતાનું કાર્ય અટોપી લીધું અને તરતજ ફરીરનો છદ્મ વેશ ધારણ કરી તેણે સ્ટેશનને માર્ગે પ્રયાણ કર્યું. પ્રતાપ નગરની ગાડી આવવાને હવે વિશેષ અવકાશ નહોતો. ચાર પાંચ મિનિટ ગયા પછી ટ્રેન સ્ટેશને આવીને ઊભી રહી. નયનચન્દ્ર સેકન્ડ ક્લાસનો એક ખાલી ડબ્બો જોઈ તેમાં બેસી ગયો અને પોતાની પાસેનું એક વર્તમાન પત્ર કાઢીને વાંચવાં લાગ્યો ! -

બેચાર ક્ષણો ગઈ હશે એટલામાં મોલવી જેવો જણાતો બીજો એક મુસલમાન પ્રવાસી પણ તેજ ડબ્બામાં દાખલ થયો અને નયનચન્દ્રની પાસેજ બેસી ગયો. અસ્પાવકાશમાં ટ્રેન સ્ટાઈ થઈ, અનિલની શિતળ લહરો આવવા લાગી, અને પ્રવાસીઓને શાંતી મળવાનો સુયોગ આપ્યો ! એટલામાં અચાનક આકાશમાં સ્થામ અબ્રહ્મણો દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા ! જોતજોતામાં વાહણ એટલા તો વિપુલ પ્રમાણમાં થઈ આવ્યા કે જગત પર આવતી શીતળચન્દ્ર કૌમુદી અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને મુસળધાર વરસાદ વરસવા લાગ્યો. અનિલનું તોફાન પણ શરૂ થઈ ગયું અને પ્રવાસીઓએ તરતજ પોતપોતાના ડબ્બાની બારીઓ બંધ કરી લીધી. નયનચન્દ્રે પણ પોતાના ડબ્બાની બંને બારી પોતાને હાથેજ બંધ કરી દીધી ! બારી બંધ કરવાનો અવાજ સાંભળી પેલો મોલવી ઉઠ્યો અને તેણે પુનઃ ત્વરાપૂર્વક તે બંને બારી હુલાડી નાંખી !

આ વિચિત્ર વર્તણૂકથી આશ્ચર્ય પામતા નયનચન્દ્ર બોલ્યો, “મહાશય ! શું આ થઈ અને વરસાદ તમને અત્યંત પ્રિય લાગે

છે ? આવી વિચિત્ર રૂત્રમાં એક પણ માણસ પોતાના શરીરને ગૃહમાંથી બહાર કાઢતો નથી અને પશુપક્ષીઓ પણ પોતાની દેહને શીતલતાથી બચાવી લેવા માટે પ્રયત્નો કરે છે ત્યાં તમે આ શું કરો છો !”

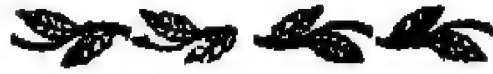
“બચ્ચા ! ખુદાની કુદરતમાં મજા માણવી એ અમારા મૌલવી-ઓનાજ કામો છે, તમે ફકીરના વસ્ત્રો પહેરી લોકોને ધુતો છો અને અમે મૌલવીઓ ખુદાના કલમા પઢાવી શયતાનને પણ ખુદાની ગોદમાં સાતમે આકાશે મોકલી આપીએ છીએ તે જાણો છો ?”

“હું ધારૂં છું તમે પોતે પણ ત્યારે એવા એકાદ બે કલમા પઢીને ખુદાના દરબારમાં જઈ આવ્યા હશો નહિ વારૂં !”

“કમગખ્ત ! મારી મૌલવીની મશ્કરી કરે છે, તારે ખુદાનો દરબાર જોવો છે તો બેશ્વક મારે તે તને બતાવવોજ જોઈએ ! ચાલ ખુદાના દરબારમાં જવાને તૈયાર થઈ જા !” એમ કહી તે મૌલવીએ નયનચન્દ્રને પોતાના હાથમાં ઉઠાવી લીધો અને બારણું ઉઘાડી નાંખી તેને નીચે ફેંટી દીધો ! આ વખતે ગાડી હુગલી નદિના પુલ પર આવી રહી હતી. જેવો નયનચન્દ્ર નીચે પડ્યો, તેવોજ તે પોતાના શરીર ભારને લીધે હુગલીના શાંત જલને પ્રવાહીત કરતો છેક અંદર ચાલ્યો ગયો !

આ બિષણ કાર્યની કોઈને પણ માહિતી નહોતી થઈ ! પ્રવાસીઓ વર્ષાના જલ અને શીતલતાથી બચવા બારી બારણા બંધ કરી ડબ્બામાં છુપાઈ ગયા હતા. અને ચંદ્રનારાયણ મૌલવીના શયતાની કૃત્યને નિહાળવું ન પડે એ અભિલાષથી અબ્રહ્મણમાં લિન થઈ ગયા હતા. આ બિષણ દુષ્ટમતિ જગદાધારના નેત્રો સિવાય બીજું કોઈ પણ અવલોકનાર નહોતું. પ્રતાપ નગરથી ઉપડેલી

રાજપુર એક્સ પ્રેસ ફિંગસટાઉન સ્ટેશને હભી રહી, પેલો મૌલવી
લાં ઉતરી પડ્યો અને આખી ટ્રેનના પ્રત્યેક ડબ્બાની પાસે કાન
દબને ફરવા લાગ્યો ! તેને ખાતરી થઇ ગઇ કે પોતાના કૃષ્ણ કર્મની
કોઇને પણ માહિતી થઇ નથી અને પોતાનું પાપ આ સંસારમાં
કોઇ પણ જાણી શક્યું નથી. આથી તેના હૈયામાં હર્ષ ઉભરાયો !
તેણે એક કઠોર હાસ્ય કર્યું અને પાછા વળીને પ્લેટફોર્મથી બહાર
જવાને પ્રવૃત્ત કરી ! તેર મિનિટના વિલંબ પુનઃ ટ્રેન પોતાના નિયત
માર્ગમાં અગ્રગામી બની ગઇ !



પ્રકરણ-૪ થું.

આશાનું ખૂન.



સમયે બોજન લઇને નયનચન્દ્ર પોતાનો પ્રવાસ કર-
વાને તૈયાર થઇ ગયો હતો તેજ સમયે કિશોરકાન્ત પોતે
પણ પોતાના પ્રવાસની તૈયારી કરતા હતા, નયન-
ચન્દ્રના ગયા પછી તરતજ કિશોરકાન્ત બહાર
આવ્યા અને એક બાહુતી ગાડીમાં બેસી હુગલી
મોટોર સર્વિસના સ્ટેશન આવી પહોંચ્યા. અહીં આવી તેમણે જરા
વાર આમ તેમ નિહાળ્યું અને પોતાની પાછળ કોઇ ગુપ્ત જસુસ
નથી એની ખાતરી થતાં તેણે એક ટિકીટ ઓફિસમાં પેઠા ! હુગલી
બંદરથી હુગલી નદી મારફત પણ રાજપુર જઇ શકાયું હતું. કિશોર
કાન્તનો ઉદ્દેશ આજ માર્ગે રાજપુર જવાનો હતો. તેમણે સાંચી

એક વહાણની ટીકીટ ખરીદ કરી અને પછી તે નૌકાને શોધતા તેઓ કિનારે કિનારે આમ તેમ ફરવા લાગ્યા ! એટલામાં તેમને કંઈ વર્ષ પૂર્વેના એક પરિચિત ખારવે તેમને મળી ગયો કિશોર કાન્તે તેને પૂછ્યું, “રામનાથ ! ઘોષલ કંપનીનું રાજપુર જાય છે તે વહાણ ક્યાં છે ?”

“તે નૌકા તો ઘણી મોટી હોવાથી છેક અહીં સુધી આવી શકે એમ નથી પણ અહીંથી ઘણે દૂર જલમાજ તે ઉભી રહે છે જે આપની ઇચ્છા હોય તો હું મારી એક નાની નૌકામાં બેસાડી તમોને ત્યાં મૂકી આવું !”

‘ચાલો, તેમ કરો તો પણ મને કશો વાંધો નથી. ઉલટી મારે તો એ નૌકા શોધવી મટશે !” કિશોરે ઉત્તર આપ્યો ! કિશોરકાન્ત તરતજ વહાણમાં બેસી ગયો ! વહાણ ધીમે ધીમે સરિતાના જલમાં માર્ગ કાપવા લાગ્યું. પાંચ મિનિટમાં તે નૌકા ઘોષલ કંપનીના જે વહાણમાં કિશોરને બેસવાનું હતું તે વહાણ પાસે આવી રહી. કિશોરે તે નૌકાપરથી મોટી નૌકામાં પ્રયાણ કર્યું અને ચાર આનાના પસા આપી પેલા ખારવાને વિદાય કર્યો.

કિશોરકાન્ત જે વખતે પોતાના ગૃહથી નીકળી ટીકીટ હાઉસ તરફ આવ્યો હતો તેજ સમયે શત્રુઓનો એક ગુપ્ત દૂત પણ તેમની પ્રવૃત્તિનું અવલોકન કરતો તેની પાછળ પાછળ આવતો હતો પરંતુ આ ઘટનાની કિશોરને જરાપણ માહિતી થઈ શકી નહિ તેમણે જેવું રાજપુરના વહાણ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું, તેવાજ પેલા ગુપ્ત દૂતે પણ પોતાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો, તેણે ટેલીગ્રાફ ઓફિસમાં જઈ તરતજ પોતાના અધ્યક્ષને-બદમાસોની ટાળીના સરદારને એ સંબં-

ધીનો તાર આપી દીધો કે કિશોરકાન્ત ભાળચન્દ્ર ખૂનની તપાસ કરવાને અર્થે રાજપુર પ્રયાણ કરી ગયા છે.

રાજપુરમાં આ તાર પહોંચતાજ ઘણો કોલાહલ મચી રહ્યો. અનુઓ સાવધાન થઇ ગયા અને તેઓ ગમે તે પ્રકારે આ સમયે કિશોરકાન્તનો પ્રાણ લેવાને અર્થે દંઢ પ્રતિજ્ઞ થઇ તેના આગમનની પ્રતિક્ષા કરવા લાગ્યા !

કિશોરકાન્તની નૌકા પ્રતિદિવસ જલમાં વધારે અને વધારે પ્રવાસ કરી રહી હતી. માથા ઉપર દેખાતું સ્વચ્છ અને મનોહર આકાશ તથા નીચે દ્રષ્ટિએ પડતો મનોહર જલ પ્રદેશ ચિત્તને અનુપમ આલ્હાદ અર્પતા હતા. સરિતાની બન્ને બાજુએ વૃક્ષોનો હરિત રંગી સમુહ દ્રષ્ટિએ પડતો હતો આ અનુપમ શોભાને અવલોકતાં કિશોરકાન્તના દિવસો પરમ શાંતીમાં જવા લાગ્યા અને ધીમે ધીમે રાજપુર પાસે આવતું ગયું. જેમ જેમ રાજપુર સમીપ આવતું ગયું તેમ તેમ કિશોરના મસ્તિકમાં પોતાની કાર્યવાહીના વિચારો ઉદભવવા લાગ્યા, તેણે કેાઇ પણ પ્રકારે ગુપ્ત રીતે રાજપુર જવાનો વિચાર કર્યો. આ કાર્ય માટે તે વહાણના અધ્યક્ષની મુલાકાત લેવા ગયો. નૌકાધિશ આ સમયે પોતાના કાર્ય વ્યવસાયમાં ગુંથાએલો હતો, કિશોરકાન્તને જોતાંજ તેણે તેને પ્રજ્ઞામ કર્યા અને સહાસ્ય મુદ્રાએ પૂછ્યું “કેમ મહાશય ! શું આજ્ઞા છે !”

“મી. ડવીન ! મારો વિચાર આ નૌકાને અહીંથી સીધી રાજપુર ન લઇ જતાં રાજપુરની પાસે આવેલા લાલમહાલ મુકામે લઇ જવી એવો હોવાથી હું તે સમંધીની આપને વિનંતિ કરવા આવ્યો છું હું અહીં એક ઘણાજ ગુપ્ત કામ માટે આવ્યો છું અને અહીંથી સિધું રાજપુર જવાથી મારા તે કાર્યને અતિશય સુકસાન થવાનો સંભવ છે !”

“મી. રમેશ !” નૌકાધિશ્વર ડવીન સાહેબે કિશોરકાન્તે ‘રમેશ’ શબ્દથી સંબોધતા કહેવા માંડ્યું, કારણ કે તેણે અહીં પોતાનું ખરું નામ કોઈને પણ દર્શાવ્યું નહોતું અને ‘રમેશ’ એ નામથીજ અત્રે તે પોતાનો વ્યવહાર ચલાવતો હતો મી. ડવીન બોલ્યા, “રમેશ ! તમે કહો છો તે વાત ખરી છે પણ આ નૌકા તે સાધારણ પ્રકારની નૌકા નથી પરંતુ નાના સ્વરૂપની એક સ્ટીમરજ છે અને તેના સ્ટેશનો આગળથી નિયત થઈ જવા છે, પછી તેમાં તમે કહો છો તેવો ફેરફાર કરી શકાય એમ નથી તે માટે હું ધણીજ દિલગીર છું.”

આ શબ્દો સાંભળી કિશોરે પોતાનું વિજિટીંગ કાર્ડ બહાર કાઢીને ડવીનથી નહિ વાંચી શકાય એવી રીતે હાથમાં ધર્યું અને તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “હું તમોને એક ધણીજ ગુપ્ત વાત કહેવા છઠ્ઠું છું, બોલો, તમે એ ઘટનાને સર્વથા ગુપ્ત રાખી શકશો ? પરંતુ જો કદાચ તમારા મુખથી એ વાર્તાનો કોઈ પણ સ્થળે પ્રકાશ થશે તો તેના બદલામાં તમારે કારાવાસની ભયંકર શિક્ષા ભોગવવી પડશે !”

“એવી તે કંઈ ગુપ્ત વાત તમે મને કહેવા માંગો છો ? મી. રમેશ ! તમારી વાત જરૂર હું ગુપ્ત રાખી શકીશ, બોલો તમે શું કહેવા છાઓ છો ?”

‘ડિવન સાહેબ ! તમે મને રમેશના સાધારણ નામથી ઓળખો પણ બાઈ ! હું રમેશ નથી પણ ડિટેક્ટીવ પોલિસ કમિશ્નર કિશોરકાન્ત જાતેજ છું અને મારે એક ધણીજ ભયંકર હત્યાકાંડની તપાસ માટે રાજપુર જવું છે !”

“કિશોરકાન્ત તમે પોતેજ છો !” આશ્ચર્ય પામતા ડિવન

સાહેબે પ્રશ્ન કર્યો. “હા, હું પોતેજ છું અને તેથી મારી ખાત્રી છે કે જો તમે રાજપુર ન જતા આ નૌકાને લાલમહાલ સુકામે લઈ જશો તો પણ તમારું કાંઈ અનિષ્ટ થવાનું નથી ઉલટું તમારા માલીક અને સ્થાયતા આપ્યા બદલ તમને ધન્યવાદજ આપશે !”

મીઠા ડિવને તરતજ નૌકાનું સુકાન ફેરવ્યું. રાજપુરની ઉત્તરે ત્રણ માઇલ પર લાલમહાલ નામે એક બંદર હતું. નૌકા ધીમે ધીમે પ્રવાસ કરતી બરાબર ચાર વાગે લાલમહાલ બંદરે આવી પુગી. કિશોરકાન્ત નીચે ઉતર્યો અને આમતેમ કિનારા પરની રમ્ય શોભા અવલોકવા લાગ્યો. બંદર પર માત્ર પાંચ સાત નાના વહાણો ઉભા હતા અને તેમાંથી માલ બહાર કાઢવાને દસ બાર મજૂરો કામે લાગ્યા હતા ! કિશોરે ત્યાંથી આગળ પ્રયાણ કર્યું. લાલમહાલમાં ઘણે ભાગે કેળાઓની વસ્તી હતી અને તેઓનો ધંધો મોટે ભાગે ઘાડ અને હુંટફાટનોજ હતો. પ્રાચીનકાળમાં જ્યારે યવન સેનાના આક્રમણો થતાં ત્યારે આજ કેળાઓના પૂર્વજો શસ્ત્ર સજ્જ નિડરતાથી રણે લડવા જતા, પણ હવે તેવા સંજોગો અવશેષ નહિ રહ્યા હોવાથી તેઓ હુંટ ચોરી વિગેરેનો ધંધો કરતા હતા. કિશોર ત્યાંથી પ્રયાણ કરતો કરતો એક નાનકડા ઝુંપડા પાસે આવીને ઉભો રહ્યો અને તેણે તે ઝુંપડીનું બારણું ઠોક્યું ! બંદરથી જવાબ આવ્યો, “કાણુ છે ?”

“નંબર ત્રણસો સાત !” કિશોરે ઉત્તર આપ્યો. તેવુંજ તે ઝુંપડીનું બારણું ખુલી ગયું અને ત્યાંથી એક અનુચર બહાર આવ્યો. તેણે કિશોરકાન્તને બંદર લીધો અને પુનઃ ગૃહનું દાર બંધ કરી દીધું ! બંદર અંધકાર પ્રવર્તી ગયો. તે અનુચરે ત્યાંથી એક મોટી

શીલા ખસેડી નાંખી અને કિશોરને તે માર્ગે એક ગુપ્તગૃહ-ભોંયરામાં ઉતારી દીધો ! આ ભોંયરામાં મધ્ય ભાગે એક સુંદર પુરથીપર એક મધ્યમ વયનો પુરુષ આરામ લેતો પડ્યો હતો ! તેને જોતાંજ કિશોરે પ્રણામ કર્યા. કિશોરને જોઈ તે પુરુષ ઉભો થઈ ગયો અને તેણે સેને આવકાર આપતા કહ્યું, “આવો મી. કિશોર ! કેમ કાંઈ આજે અચાનક તારે આવવું પડ્યું ? છે કાંઈ નવાળુની ?”

“હા મહાશય ! મેં એક નવું ભયંકર કાર્ય મારા હાથમાં લીધું છે અને તે માટેજ મારે ખાસ તમારી પાસે આવવું પડ્યું છે !”

“હું ધારું છું કે તમે ભાલચંદ્ર જગીરદારનો ખૂન કેસ હાથમાં લીધો હશે અને તેની તપાસને માટે મારી પાસે તમારે આવવું પડ્યું છે !”

“ખરું છે મહાશય ! આપની અગાધ શક્તિની આગળ હું કાંઈપણ છુપાવવા માંગતો નથી આપનું અનુમાન તદ્દન સાચું છે અને હું એજ કાર્ય માટે આપની પાસે આવ્યો છું. ભાલચંદ્ર જગીરદાર તા. ૧૩મીને ગુરુવારથી ગુમ થઈ ગયા છે મારું માનવું છે કે તેમને શત્રુઓ રાજપુરથી દૂર ઉઠાવી ગયા છે, આ સંબંધમાં આપ શું ધારો છો !”

“મારી ધારણા પણ એજ છે, તમે ધારું ભયંકર કામ તમારા હસ્તમાં લીધું છે પરંતુ તેમાં તમોને વિનય જરૂર મળશે ! કારણ કે તમારા ભાવ્યમાં યશસ્વી છે, તે છતાં આ કાર્યમાં તમારે સંભાળ પૂર્વક વર્તવું પડશે કારણ કે તમે અગ્નિમાં હાથ નાંખ્યો છે !”

“માટેજ હું આ બાબતમાં તમારી સલાહ અને સહાયતા ઇચ્છું છું !” કિશોરે જવાબ આપ્યો.

“વત્સ કિશોર ! અમે હુંટારા મંડળના માણસો છીએ અને તું પોલિસ ઓફિસર છે એટલે આપણે પરસ્પર શત્રુઓ છીએ પરંતુ તે દિવસે તે મને વ્યાઘ્રનો શિકાર થતો બચાવી લીધો હતો તે દિવસથી આપણે બે મિત્ર થયા અને મારા હુમિગૃહમાં આવવા માટે ગુપ્ત નિશાની તરીકેનો “નંબર ત્રણસો સાત” એ બેદ પણ મેં તને દર્શાવી આપ્યો ! પરંતુ આ મિત્રતાના બદલામાં તારે હાથે મારા સહયોગીઓનો નાશ થાય એ હું ઇચ્છતો નથી. ભાલચંદ્રને જે બચાંકર શિક્ષા થઈ છે તે બરાબર છે અને હંશ્વરેજ તેને પોતાના કર્મનું પ્રાયશ્ચિત કરવા બચાવહ યમસદનમાં મોકલી આપ્યો છે. ભાલચંદ્રને હસ્તે એક મોટું પાપ થયું છે અને તેની શિક્ષા તેને મળશેજ, એ છતાં મારું તો એજ કામ છે કે મારે તારોજ દેહાંત કરી નાંખવો જોઈએ ! પરંતુ તું પણ મારો કૃપાપાત્ર માણસ છે માટે હું તારા કાર્યમાં હરકત નથી નાંખવાનો તેમ તને સહાયતા પણ નથી આપવાનો ! તારી શરીર શક્તિપર હું તને આ કાર્ય કરવાની સલાહ આપું છું પણ તે સાથે મારી એ પણ ઇચ્છા છે કે સૌથી સારો માર્ગ તો તમે આ કાર્યમાંથી તમારો હાથ કાઢી લો એજ છે, કારણ કે આ કાર્ય શીર સટ્ટાનું છે અને તેમાં પ્રાણ હાની થવાનો બચ રહે છે ! તમારા માર્ગમાં બરપૂર વિપત્તિઓ પડેલી છે, સંકટો તમારા શીરપર મસ્ત બનીને ઉભા છે !”

“પણ આપની આશિષ એ બધી આપત્તિઓનો અંત લાવી નાંખવા સમર્થ છે !”

“નહિ, એટલા બધા વિનયની આવશ્યકતા નથી ! તારો વિનય

થશે એની તો મને પણ ખાત્રી છે પણ તે સાથે મારે તને એ માર્ગમાં ગેહલા જોખમો પણ દર્શાવવા જોઈએને !”

આ સાંભળી કિશોરે એક શુષ્ક હાસ્ય કર્યું અને તે બોલ્યો,
“ત્યારે હું આરા ઈચ્છું છું ! મહાશય ! મેં તમારાપર રાખેલી આશ્નાતું ખૂન થાય છે !”

“હા, જાઓ વત્સ ! વિજયી થાઓ ! શું કરું. હું નિર્ણય છું.” તે ધુર્ત પુરુષે ઉત્તર આપ્યો. કિશોરકાન્ત જે માર્ગે અંદર ગયો હતો તેજ માર્ગે પાછો બહાર આવ્યો અને ત્યાંથી આગળ પ્રયાણ કરવા લાગ્યો, કિશોરકાન્તને આ વખતે ઘણીજ નિરાશા વ્યાપી ગઈ હતી તે ધારતો હતો કે આ ધુર્ત મંડળીના સરદાર પાસે પોતે ભાલચંદ્રના સંમંધમાં જોઈતી માહિતી પ્રાપ્ત કરી શકશે અને તે દ્વારા પોતાની અરધી મહેનત ઓછી થઈ જશે પરંતુ તેનું આ અનુમાન સફળ થયું નહિ ! તે તદ્દન નિરાધાર સ્થિતિમાં બહાર નીકળ્યો અને પાછો કિનારાપર આવીને રાજપુર જવાની નૌકા મળી જાય તેની શોધ કરવા લાગ્યો ! એટલામાં સામેથી એક નૌકા આવતી તેની દ્રષ્ટિએ પડી ! કિશોર ખિન્ન મુદ્રાએ તે નૌકાની સામે જોઈ રહ્યો નૌકાનો વેગ એટલો તો ધીમો હતો કે તે નૌકા ચાલે છે કે ત્યાંજ લંગર નાંખી પડેલી છે એ કાંઈપણ જાણી શકાતું નહોતું. બીજી તરફ કિશોરનું હૃદય પણ ઉદાસ હતું, એટલામાં તે નૌકા કિનારાપર આવી પહોંચી. નૌકા કિનારે આવતાંજ કિશોર તેની પાસે ગયો અને અંદર બેઠેલા નાવિકને પુછવા લાગ્યો, “આ નૌકા પાછી અહીંથી ક્યારે ઉપડશે !

“રાતે સાત વાગે અમારે અહીંથી રાજપુર જવું છે ! એક નાવીકે ઉત્તર આપ્યો.



પ્રકરણ:-૫ મું.

સરિતાને શરણે !



કિ

શેરકાન્ત સાત વાગ્યાની પ્રતિક્ષા કરતો કિનારા ઉપરને કિનારા ઉપરજ આમથી તેમ આંટા મારતો ફરવા લાગ્યો. સાત વાગ્યા અને પેલી નૌકા પ્રયાણની તૈયારીઓ કરવા લાગી, બરાબર આઠ વાગે કિશોર-કાન્તને સાથે લઈ તે નૌકા સરિતાના વિશાળ ઉદ્ધર પર દોડવા લાગી, જેમ જેમ સમય થતો ગયો તેમ તેમ નૌકા આગળને આગળ માર્ગ કાપતી હતી અને લાલમહાલ પાછળ રહી જતું હતું ! કિશોર સરિતાના મનોહર દ્રવ્યને અવલોકતો વહાણમાં બેઠો બેઠો આનંદ અનુભવી રહ્યો હતો પરંતુ તેનો એ આનંદ અદ્ધાવધિમાંજ નષ્ટ થઈ ગયો એક ક્ષ્યામ વસ્ત્ર પહેરેલો તરુણ યુવાન હાથમાં ખુદ્દી સમશેર લઈ તેની સામે આવીને ઉભો રહ્યો અને બચકર ગર્જના કરતો કહેવા લાગ્યો, “નરાધમ કિશોર ! એ અમારા બિધણ શત્રુ ! તું આજે બરાબર અમારી જાળમાં સપડાયો છે. આટલા દિવસ થયા અમે તારા પ્રાણનો નાશ કરવાનો સુયોગ શોધતા હતા પરંતુ તેમાં અમોને સફળતા પ્રાપ્ત થતી નહોતી આજે લાઈ મોતજ તને અહીં ખેંચી લાવ્યું છે, તેનો ચોખ્ખો ઉપયોગ કીધા સિવાય હું રહેવાનો નથી ! ચંડાળ શોષિતથી ભરેલા મૃત્યુને ભેટવા માટે તૈયાર થા !

જનમના વર્ષ દિવસોં ને ઘડી પણ જે ગયા તેનો

કોઈ ઉપયોગ તે અમને સહી સંહારવા કાળે !

દયા દુર દેહથી રાખી દીધા કળ્પે મને એનો
 લઉં બદલો દુદુંભી જો ! બલા તુજ મોતની વાળે !
 ચીરી કાયા નિહાળું એ શરીરમાં દેશ છે ક્યાં ક્યા
 ન હૈયું કૂર આ મારું જગત સંહારતા લાળે !”

આ કુર શબ્દો સાંભળતાજ કિશોર એકદમ વિચારમાં પડી ગયો
 તે ભયભિત થઇને ઉભો થઇ ગયો અને તે સ્વામિ યુવાનને ઉદ્દેશીને
 બોલ્યો, “ મહાશય ! એવા તે ક્યા ગુન્હાને માટે તમે મને આવો
 કઠોર દંડ દેવા આવો છો વાર ! આ દેહ ધારણ કરીને મેં જગતમાં
 એક પણ એવું પાપી કામ આદ્યું નથી કે જેથી મારે પશ્ચાતાપ
 કરવો પડે, પછી તમે શા માટે મને સંહારવા ઉપસ્થિત થયા છો !

ધરી આ દેહ ના જગમાં બગાડયું કોઇનું પૃથ્વી-
 પીડા આપી ને સંતાપી ન તાપી લોહ અંગારે !
 નિરાશ્રીત અર્જુન મુખમાં હજી પવની વહે ધારા
 ન તેના કંઠ કુમળા મેં હણ્યા કદીએ ન તલવારે !
 દુખીને છે દવા આપી દીધાં છે રંકને બોજન
 પછી સંતાપથી કરવી ઘટે કૃપ દેહ આ મારે !”

“કિશોર ! ચંડાળ કિશોર ! તારી આવી મધુર વાણીથી હું
 કદાપી પણ મારા લક્ષ્યથી બ્રજ થવાનો નથી, યાદ રાખ ! નરાધમ
 તું પોતાને “શયતાનોનો શત્રુ” કહેવડાવવામાં શ્રેષ્ઠતા સમજે છે તો
 હું “શયતાનોનો શહેનશાહ” કહેવડાવવામાંજ શ્રેષ્ઠતા માનું છું !
 અને તેથીજ તને સંહારવા અહીં ઉપસ્થિત થયો છું !”

“એમાં મારો ગુન્હો શું થયો વાર ! શું નિરાધાર માણસોને
 શત્રુઓના હસ્તમાંથી બચાવી લેવા એ આપણું કાર્ય નથી એમ
 તમે ધારો છો ! બાધ ! જગત આ એક પ્રવાસ આશ્રમ છે અને

(મનિ) ચાકટના અકા (મનિ)

પ્રકાશક:-શ્રી પ્રાણીજીવન પ્રેસ્ટાક્ષય. ટાવર રોડ-સુરત.



માલીક:-શ્રી પ્રાણીજીવન પ્રેસ્ટાક્ષય અને પબ્લીશર-સુરત.

શકર પ્રેમ-સુરત.]

કીમત આઠ આના.

તેમાં અનેક પથિકો ઉતારો લે છે, તેમને શા માટે આપણે સ્હાયતા નહિ આપવી તે દર્શાવશો !

જગત આ ચાર દિન માટે સૂન્યો આશ્રમ વિધાતાએ પથિક સૌ આપણે તેના અને આ દેહ નૌકા છે ? બતાવો ! ત્યાં અમર એવું જીવન જગમાં મળે કોને બતાવો ! વજની કાયા પ્રભુજીએ સૃજી ક્યાં છે ? પરસ્પર આપણે બંધુ ન રાખી દ્વેષ અંતરમાં પ્રણયથી પાળવા સૌને ! હરિનો વાસ પણ ત્યાં છે !”

માટે બાઈ ! એ તો બતાવો કે મારો શું ગુન્હો છે !” કિશોર-કાન્તે તે શ્યામયુવકના કથનનો લેદ સમજ્યા છતાં હ્રદયભાવથી પ્રશ્ન કર્યો.

“કિશોરકાન્ત ! તું જાણે છે કે હું રાણી લાજવતીની ગુપ્ત મંડળીનો મનુષ્ય છું અને તું પોલિસનો અધિકારી છે પછી તું શું જોઈને મને તારો ગુન્હો પુછે છે ! આજ પર્યંત અમારા કાર્યમાં તેં કેટલી મુશ્કેલીઓ નાંખી છે તે શું અમે જાણતા નથી ? તારાજ શૌર્યને લીધે અમારે અનેક સ્થળેથી પરાજીત થઈ પાછા ફરવું પડે છે અને અમારી આશા નિરાશાના સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત થઈ જાય છે માટે તારો વધ કરી નાંખી અમારું શૈલ્ય હંમેશાને માટે દુર કરવાની ઇચ્છાથીજ હું લાજવતી રાણીની આગાથી અહીં ઉપસ્થિત થયો છું ! ચાલ ! તારા છૂટ દેવનું સ્મરણ કરી મરણાધિન થવા તારી ગરદન ઝૂકાવી દે !

“મહાશય ! ત્યારે આ નૌકા તે શું લાજવતી રાણીની નૌકા છે !” કિશોરે પુછ્યું.

“હા, કિશોર! તું સમજે છે કે ડિટ્રીવ પોલિસમાં હું એક સર્વ ઐષ્ટ માનવી છું પરંતુ તે તારો સર્વથા દોષ છે. હું પણ તારા જેવોજ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા શ્રવતાનોનો શહેનશાહ છું અને તારી પાછળ પાછળજ ભમતો ફરું છું. તે જ્યારે રાજપુર જવાને માટે ટીકીટ ખરીદ કરી ત્યારે પણ હું તારી સાથે હતો. અને લાલ મહાલમાં તું ઉતરી પડ્યો ત્યાં પણ હું તારી સાથેજ ઉતર્યો હતો, તને છળ બેઠથી મારા હાથમાં લઈ આવવાને માટે મેંજ આ નોકા મંગાવી હતી અને તેમાં મારી ધારણા પ્રમાણે તું ખરાબર ફસાયે છે યાદ રાખ ! હવે હું તને કદાપી પણ છોડવાનો નથી. તારો પ્રાણ નીકળી જઈ તારું શીર જ્યારે મારા હાથમાં આવશે અને તે હું લાજવતીને લઈ જઈને આપીશ ત્યારેજ મારા હૃદયમાં શાંતી થશે !”

“ત્યારે તે પૂર્વે મારી એક વિનંતીનો તું સ્વીકાર કરશે !”

“હા, જો તારી વિનંતીથી મારા કાર્યમાં કોઈ પણ પ્રકારનું વિધ્ન નહિ આવશે એમ લાગશે તો હું જરૂર તારી માંગણીનો સ્વીકાર કરીશ. બોલ ! તારી શી ઇચ્છા છે ! જલ્દી બોલ !”

“એકવાર મારા મરણ પૂર્વે તું મને રાણી લાજવતીની પાસેજ લઈ જા ! હું લાજવતીને પણ આ ભિષણ હત્યા કાંડમાંથી દૂર થઈ જવાને માટે પાર્થના કરીશ અને જો તે નહિજ માનશે તો પછી તેના ‘હૃદય’માં સ્વહસ્તેજ હું મારા દેહનું બલિદાન આપીશ ! ચાલ, મારી એટલી અભિલાષા પૂર્ણ કર !”

“નહિ કિશોર, તારી આવી વિલક્ષણ માંગણી મારાથી કદાપી પણ સિદ્ધિ કરી શકાય એમ છેજ નહિ, પરંતુ જો તું એક વાત

કરવાને મારી સાંચે પ્રતિજ્ઞા બદ્ધ થતો હોય તો હું તારી એ અભિલાષાને પૂર્ણ કરું !”

“એ શી વાત છે તે તો મારે પહેલા જાણવું જોઈએને !”

“હા, તે વાત કાંઈ ઘણી બયંકર નથી. તું સરકારી ઓફિસર પદનો ત્યાગ કરી અમારા દસ્યુ મંડળનો સહાયક થા ! જો તું અમારી ટોળામાં આવવાની પ્રતિજ્ઞા કરતો હોય તો હું તારો લાજવતી સાથે ખુશીથી મેળાપ કરાવી આપું ! જોલ શી ઇચ્છા છે !”

“હા, જો મારા અઘાપિ પર્યન્તના ગુનાહની માફી મળે એમ હોય તો હું તેમ કરવા પણ તૈયાર છું અને તમારી આગળ પ્રતિજ્ઞા કરું છું !”

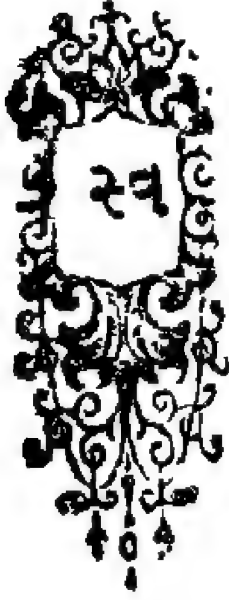
“નહિ, નહિ શયતાન ! તારા ઉપર દયા કરવી સર્વથા મિથ્યાજ છે !” એવો કર્ણુ કઠોર ઉત્તર આપી તે સ્યામ યુવાને હાથમાં પિસ્તોલ લીધી અને કિશોર સામે તાંકીને તેને કહ્યું, “ચાલ સંસાર પ્રવાસ પૂર્ણ કરવાની તૈયારી કર !”

“કિશોર આ આવાહનથી ઉત્તેજિત થઈ ગયો અને તરતજ નૌકામાંથી બહાર કૂદી પડ્યો. જલ્લાદના હસ્તમાંથી જીંદગી બચેલી જાણી કિશોર ઘણા આનંદમાં આવી ગયો અને જોરથી તરવાને માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેનો આ મનોભાવ સફળ થયો નહિ ! વહાણની આઠ દિશાએ શત્રુના માણસો પહેલાથીજ જલમાં છુપાઈ જઈ વહાણની સાથેજ તરતા તરતા પોતાનો પ્રવાસ કરતા હતા ! ત્યાંથી પિસ્તોલની એક ગોળી છૂટી અને તે સનનનન અવાજે કરતી કિશોરના કંઠમાં પેસી ગઈ !



પ્રકરણ:-૬-૬.

લાલ કેદી !



૨૭ આકાશમાં ભગવાન સૂર્યનારાયણ પોતાના કોમલ કરકિરણોને પસારતા હતા, મદમંદ લહરો વડે વિશ્વ આચ્છાદિત થઈ રહેલું હતું અને પૃથ્વિએ નવસ્વરૂપ ધારણ કરેલું હતું !

આ રમ્ય અને આનંદદાયક સમયે લાલમહાલની દક્ષિણે ઘણે દૂર આવેલા એક બિંપણ અરણ્ય તરફ ત્રણ મોટરો પુર્ણ વેગથી દોડી રહી હતી ! થોડેક દૂર ગયા પછી એજ માર્ગ પર એ વન પ્રદેશમાં રાતા આરસની એક સુંદર મસજીદ આવતી હતી. એ મસજીદની પાસે ઉપરોક્ત ત્રણ મોટરો અટકી ગઈ, તેમાંથી એ રાક્ષસી દેહના પુરૂષો બહાર આવ્યા અને તેમણે મસજીદની દ્વાર પર મૂકેલી એક ગુપ્ત કળ દબાવી, તેજ સાથે તે મસજીદનું પૂર્વ દ્વાર-આગલું બારણું ભૂમિમાં ઉતરી ગયું અને ત્યાંથી ભોંય-ગામાં જવાનો વિશાળ માર્ગ દેખાવા લાગ્યો. એજ માર્ગે તે ત્રણ મોટરો ભોંયરામાં પ્રયાણ કરી ગઈ. પાઠક ! ભાળચંદ્ર જાગીરદારને ત્યાં ઘાડ પાડી જે દ્રવ્ય સરસ્વતીપ્રસાદની આગેવાની હેઠળ લઈ આવવામાં આવ્યું હતું ! તે સઘળું આજ મોટરોમાં હતું અને આજ મોટરોમાં જેસી સરસ્વતીપ્રસાદ વિગેરે લલિત ભુવનમાં હુંટ ચલાવવાને ગયા હતા, ભોંયરામાં

ગયા પછી સરસ્વતીપ્રસાદે એક ઓરડાના ખારણુ પર બે ચાર ટકેરા માર્યા તેવાજ તે ખારણુના કમાડ ખૂલી ગયા અને એક તરણુ સ્ત્રી બહાર આવીને ઉભી રહી ! તેને નિહાળી સરસ્વતીપ્રસાદે પ્રણામ કર્યા અને તેને કહ્યું, “તમારી કૃપાથી હું મારા ગર્વમાં ફોટામંદ થયો છું. હવે આત્મા આપો મારી સાથેના આ દુષ્ટ બંદીવાનની અને હુંડના ધનની શી વ્યવસ્થા કરવી છે ?

“સરસ્વતીપ્રસાદ ! એ બદમાસ બંદીવાનને મારી ઓરડીમાં લઈ જાઓ ! તેના આ વસ્ત્રો ઉતારીલો અને આપણુ ખીજ બંદીવાનોને અપાતા લાલ વસ્ત્રો તેને પહેરાવી, હાથ પગમા ભયંકર મેડી નાંખી તેને તેના પાપની ખરાબર શિક્ષા આપો:—

ન દર્શાવો, દયા કરતા હૃદયથી પ્રેમ રગદોળી;
સતત શિક્ષા વડે આજે ખરાબર વાળજો બદલો !
જીવનમાં પુણ્ય સત્કર્મો ન જોણે લેશ પણ જાણ્યા,
પીડા તેને પુરી દેતા ગુન્હો તેમાં ગણાએ શો !
અધમને મારતા ઇશ્વર ખચીત ગુસ્સે નથી થાતો,
ધડે જલ્લાદની સાથે કદાપી પ્રેમની વાતો ?”

અને મને જે મોટારમાં દ્રવ્ય ભરેલું હોય તે મોટરો બતાવો !
દ્રવ્યની સંધળી વ્યવસ્થા હું મારે હસ્તેજ કરીશ” તે રમણીએ-લાજ-વતીએ ઉત્તર આપ્યો.

“પહેલી મોટારમા સોનાની પાટ છે ખીજ દ્રવ્યથી ભરપુર છે અને ત્રીજીમાં આપણે બંદીવાન યુકત છે આપ આગલી બે મોટર લઈ જાઓ !” સરસ્વતીપ્રસાદ બોલ્યો.

લાજવતીએ આગલી બે મોટરોને પોતાની પાછળ આવવાની સૂચના આપી અને તેણે ત્યાંથી જોઈ ભોંયરામાં અરધાએક માઇલને

અંતરે આવેલા ધનાગાર-દ્રવ્ય મૂકવાના ઔરડા તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. મોટરો પણ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગી, લાજવતીએ બધું દ્રવ્ય ત્યાં યથાસ્થિત મૂકાવી દીધું અને પછી સ્વહસ્તેજ તેણે ઔરડાના દાર પર તાળા લગાવી દઇ કુંચી પોતાની સાથે લઇ પ્રયાણ કર્યું. લાજવતી ત્યાંથી આવીને એ ભુમિ ગૃહના એક વિશાળ ઔરડામાં ઉપસ્થિત થઇ. આ ઔરડો એટલો તો વિશાળ હતો કે કોઇ મોટા જમીંદારના કિંવા નાના ઠાકોરોના દરબાર ગૃહ જેવી તેની પ્રભુતા દેખાતી હતી ! લાજવતીએ ત્યાં બેઠા પછી પોતાના શીર પરનું એક બટન દબાવ્યું તેણેજ ત્યાં સરસ્વતી પ્રસાદ હાજર થયો ! અને બોલ્યો, “શું આજ્ઞા છે ?”

“મોટર મારફતે આણેલા એ રાજપુરના દુષ્ટ બંદિવાનને અહીં હાજર કરો !”, લાજવતીએ આજ્ઞા આપી. સરસ્વતી પ્રસાદે તરતજ કેદીના લાલ વસ્ત્રોમાં તે કેદીને આણીને ત્યાં હાજર કર્યો. લાજવતીને ત્યાં બેઠેલી પોતાના નયનો વડે નિહાળતાજ લાલ કેદી આશ્ચર્યમાં પડી ગયો અને તેના શરીરમાં ભયંકર કંપ પેસી ગયો, તો પણ તેણે ધૈર્ય છોડ્યું નહિ. શોકથી તે લાલ કેદી બોલ્યો “ઓહ ! આ હું શું બિપ્રણ દષ્ય જોઉં છું ! એકવાર મેં ક્ષૂધાથી પિડાતી જે સ્ત્રીની રક્ષા કરી હતી, જેને વાધ વરનો ગ્રાસ થતી બચાવી હતી અને જેની ધૂલાશાયી થતી આશાઓનો મેં ઉદ્ધાર કર્યો હતો તેજ રમણીની સામે હું આજે કારાવાસી બની ઉભો છું ! હું નહોતો ધારતો કે એક સ્ત્રી મારા ઉપકારનો આ પ્રમાણે વિલક્ષણ બદલો લેશે ! શોક ! મહાશોક ! જગતમાં ધર્મ ક્યાં છે !

દીધું પય, દેહ ઔષધને, વળી ખોરાકથી પાળી,
છતા પણ સર્વ ઉપકારો, વિસારી દંશ આપે છે.

લીધું વિષ પ્રેમથી હસ્તે, પરમ સંતોષથી ખાધું.
તથાપિં ઝેર કાયાને, વિદારી વંશ કાપે છે.
અધમ તુજ દેહ શુ તેવી, ભુલી ઉપકાર સૌ મારા,
કુટિલ તારા કુર્મોના, વિચારી, અંશ માપે છે.”

“લાલ કેદી! કમ બખ્ત લાલ કેદી! જગતમાં ધર્મ છે કે નહિ તે તમારા આત્માને પુછો. ઓ જીલમગાર જ્યયદ્ર! મારી સંમ્પતિ નષ્ટ બ્રહ્મ કરતી વખતે ધર્મનું સ્મરણ નહોતું થયું, મારી શ્રદ્ધા માતાને જલાગારમાં ડુબાડી ડુબાડી મારી નાખતાં ધર્મની યાદ નહોતી પડી! મારા પિતાનો કોમળ કંઠ કાપી નાંખતા જગતનું સ્મરણ નહોતું થયું અને મારા કંઠ પર તસ્વાર ફેરવવા નીકળતી વખતે પણ જ્યયદ્રને પ્રભુનું ભાન નહોતું થયું. પછી આજે નાહક પ્રભુના નામને કલંકિત કરવાનું ઢોંગ શા માટે!

“પ્રભુ એ શબ્દ ઉચ્ચારી અધમ તારી ભુંડી! કાયા!—
વડે કિરતારને કરતો કલંકિત આજ શા માટે!
ભરેલો બવ્ય સાગર છે ખરેખર પાપથી પુરો,
પછી નીર ખાળવા તેનું બતાવો પાજ શા માટે!
ડરી ના જીલ્મ આદરતા પ્રથમ આ દેહ જે જનની,
હવે તેને પ્રભુ ફેરી નકામી લાજ શા માટે!
હ્યું છે એજ ભાવી દેહ આ નર્કે જવાની લાં,
થયા દુષ્કર્મ જે તેનો પછી અંદાજ શા માટે!
ધડી બર વિશ્વમાં વસ્તી; ઉભો યમ દેહ પર; તેને,
જીવન જગ સંમ્પતિ ધનને જગતનું તાજ શા માટે!
ધટે તુજ દેહને શિક્ષા બરાબર આપવી આજે,
હવે ચિંતા વડે કાયા કરે તારાજ શા માટે!

જયચંદ્ર ! જો જો તું જોને ‘પિશાચ પ્રતિમા’ કહી ધિક્કારે છે તે તારી સ્વામિણી તારા શેઠ ધનનંદનની પુત્રી લાજવતી તારા કુર કર્મેની બદલો લેવા તારી સામે ઉભી છે અને તેને આશા છે કે શયતાન જયચંદ્રનો ગુન્હો જોતાં તેના આ પાપ કર્મેની પ્રભુ પણ ક્ષમા આપશે,

“હરી જલ્લાદના કંઠે ધરી શું પાપ છે તેમાં ક્ષમા એ દોષની દેશે પ્રભુ દિલ એજ છે આશા ! ચીરી શયતાન; સૃષ્ટિને, અધર્મોથી ઉગારી લે જમતને રક્ષવું એવી હરિને હોય અભિલાષા ! ન પાપો, નર્કની શિક્ષા મળે, દુષ્કર્મને દહતા, રહી જેના જીવન માહે સદ્યએ પાપની ભાષા !”

“કમળાખત ! યાદ રાખ ! જેમ મારી માલ મિલકતની ધૂળધાણી કરી તેં તેને નષ્ટ બ્રષ્ટ બનાવી દીધી છે; તેમ તારા પ્રાણને પણ હું એજ રીતે વિદારી-સંહારી નાંખીશ.

હજારો દેહના ટુકડા કરી તેની ઉગ્મણીથી ઝૂગાલો સર્વ સૃષ્ટિના પરમ સંતોષ અનુભવશે ! થતા દિલ વેદના તેથી તડપતા હાથ પગ તારા ! નિહાળી નેત્રથી ઉર આ પરમ સંતોષ અનુભવશે ! મરણ કાળે પીવા પાણી કદી તુંજ દેહ ધચ્છે તો ભરાવી ધૂળ ત્યાં કાયા પરમ સંતોષ અનુભવશે !”

“માટે હવે જીવનની આશાનો પરિત્યાગ કર ! મોતનું શરણ લેવા સાવધ થા અને પાપના પ્રાયશ્ચિતનો પ્રારંભ કર !” લાજવતી સંતાપથી બોલી.

“એટલે તમે આ શું કહો છો, તમે જ્યારે રાજપુરના સીમાંત પ્રદેશમાં ભુખથી વ્યાકુલ થઈ પડેલા હતા ત્યારે તમારી દયા આવવાથી તો હું તમને મારા નોકર સાથે મારેગૃહે લઈ ગયો હતો અને તમને ઔષધ તથા ખોરાક આપી સંતુષ્ટ કરી ચાર દિવસ મારેગૃહે વિશ્રામ આપ્યો હતો, શું એ મારો દોષ હતો.

“ભુખ્યાને આપવા ભોજન દુઃખીના કાપવા બંધન, નિરાશ્રીતના બચાવ્યા તન તમે તેને ગુન્હો કહેશો ! તમારા હાલને જોઈ દયા હિનત્ત બધી ખોઈ, તમારા અશ્રુઓ લોહી દીધા તેમાં ગુન્હો છે શો ! ન કાપો આમ ફળ દેતા મધુરાં વૃક્ષને શસ્ત્રે, શરીરને શાંત કરવા ત્યાં સદા છાયાં તળે બેસો !”

“જયચંદ્ર ! મહારાટથી તારા ગાત્રો શિથીલ થઈ ગયા છે અને મોત તારી સામે આવીને ઉભું છે તેથી તારો આત્મા મારા શબ્દો સાંભળી શકતો નથી. ઓ દુષ્ટ ! તું જેમ અમારો ગુલામ આજે રાજપુરનો વેશધારી જાગીરદાર બની બેઠો છે તેમ હું તારી ગૃહ સમ્પત્તિ તપાસવા બિહુકાને વેશે રાજપુરના સીમાંત પ્રદેશમાં જઈને જોઈને નિરાધારીણીના રૂપમાં ઢોંગ કરી પડેલી હતી ! તારે ત્યાં આવીને રહેવાનો મારો ઉદ્દેશ તારૂં ગૃહ જોવાનોજ હતો અને તે અંતે મેં પાર પાડ્યો, તારા ગૃહની બરાબર તપાસ કરી, તેને ત્રીજેજ દહાડે અમે લલિત બવનમાં ઘૂંટ ચલાવી ! ઓ શયતાન ! તું જેમ રાજપુરનો જાગીરદાર નથી પણ જીલ્મી જયચંદ્ર છે, તેમ હું નિરાધાર બિહુકા નથી પણ ધનનંદન-તારા સ્વામી ધનનંદનની પુત્રી તારૂં વૈર પુરૂં લેવાને બનેલી યક્ષિણી, પિશાચ પ્રતિમા રાણી લાજ-વતી દેવી છું !”

“રાણી લાજવતી દેવી” એ નામ સાંભળતાંજ તે લાલ કેદી જયચંદ્રના ગાત્ર ઢીલા થઈ ગયા અને તેનું હૈયું શોકાર્ત બની ગયું તે બોલ્યો, “આ હું શું જોઉં છું ! રાજા ધનનંદનની પુત્રી લાજ આજ પિશાચ્ય પ્રતિમાના બિંબણ સ્વરૂપમાં:--

હઝારોને જીવન દેતી દયાના કુંભ મય દેવી,
સુકોમળ લાજ શું આજે કરે છે પાપના કામો !
નજાણે ઝેરના કેવા મળે ફળ પાપની શીક્ષા,
નજાણે લાજ શું દુષ્ટાઈના છે દુષ્ટ અંજલો !
શું ગઈ પલટાઈ તુજ વૃત્તિ ધર્યા હથિયાર તેં હાથે,
ગયું ક્યાં સુત્ર ધા સામે ન કરવો ધા ફરી સામે !

“શા માટે નહિ જયચંદ્ર ! એક તુચ્છ અને નિર્ધન સેવક પોતાના ભગ્યની પ્રજ્ઞતાથી રાજાપુરજેવા સુરિશાળ શહેરને સ્વામી જાગીરદાર બની જઈ શકે છે તો પછી ધર્મનંદનની કન્યા પોતાના પુરાતન શત્રુનું વેર વાળવાને માટે પિશાચીની પણ બની શકે એમાં તમોને આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું લાગે છે ?

“પણ લાજવતી ! માત્ર મારા વૈરને ખાતર તારે આ ભયંકર વેશ ધારણ કરવો પડે એ પણ આશ્ચર્યનીજ વાત છે. સ્ત્રીઓના કોમળ હૈયામાં પણ વજ્રની ગુપ્ત રેખાઓ વિદ્યમાન છે એની મને સંપૂર્ણ પ્રતિતિ થાય છે અને તેના શોકથીજ મારી કાચા પીડાય છે:--

“સ્ત્રીઓ સૃષ્ટિ તણા આનંદ ને આરામની નૌકા,
ભૂલી શું ધર્મ પોતાનો બને છે ઘોર હથારી !
કુસુદ વિસરી વિભાકરને કદી સંસાર અરણ્યમાં,

નિશાના ઘેર તિમિરેથી બતાવો ! આંધરો પારી !

કળાએના કળા કિરતારની કેવી કઠણ, કૃપ છે,

ફરકના પુષ્પ પાષાણે ? પ્રભુની એજ બલિહારી !

“મહાશય ! એમાં તમારે ચિંતા રાખવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી કેમકે જેવી હું પિશાચીની છું તેવાજ તમે પણ પિશાચજ છો ! બતાવો વાંરે તમે પ્રિશાચ ન હો તો પછી જયચંદ્ર જેવા નીચ પંક્તિના ગુલામમાંથી રાજપુરના ભાલચંદ્ર જગીરદાર શી રીતે બની શકે ! સુવિશાલ મહાલયમાં નરપતિ જેવી સત્તા શી રીતે ભોગવી શકે ! અને હજારો માણસોને સલામો શી રીતે કરાવી શકે !”

“સરલ હૃદય સુંદરી !” લાલ કેદીએ પોતાની શઠ વિચારો પ્રારંભ કર્યો, ‘તારી વાત ખરેખર મને ધણીજ બચકર લાગતી નથી, કારણ કે મારે હાથે મેં તારો કશો પણ ગુન્હો કર્યો નથી પરંતુ કેટલેક અંશે મેં તારા પર ઉપકારજ કર્યો છે તો પછી આ માટે મારા એ ઉપકારનું વિસ્મરણ કરી તું મને આવો કઠોર દંડ દેવા ઈચ્છે છે ?

કર્યો ઉપકાર તરછોડી હૃદયથી સ્નેહને છોડી,
શરીરની દિવ્ય એ હોડી ન નાંખે દૂશને દરીએ !
જગત બે ચાર પળ મારે રમત, જે લેખ લલ્લાટે,
ટળેના વ્યર્થ હન્યાટે નકામો કલેશના કરીએ !
પ્રભુના બાલ માનવ છે પરસ્પર સહાયતા તેને,
ધટે દેવી હરિનોએ રૂડો સંદેશ અનુસરીએ !

“ઓહ કમળપત બેરમ સયતાન ચુપ થા ! શું તે મારો કશોજ ગુન્હો કર્યો નથી ? હઠ વાદી હેવાન ! તો પછી બતાવ કે મારા પિતાના સર્વસ્વનું સત્તાનાશ કેણે વાળ્યું ? મારી માતાને શ્વાનને

મેતે સંસારમાંથી કેણે વિદાય કરી અને મારા વૃદ્ધ પિતાના પ્રાણ કેણે લીધા ! અરે સ્વતઃ મને પણ સંહારવા લાભ લાખ્યતો ક્યા જલાદે કર્યો ! નિત્યાતિનિત્ય નરાધમ નરહત્યારા નર પિશાચ ! જે દિવસે તે મારી માતાને જલાગારમાં ડુબાડી મારી નાંખી તેજ દિવસે મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી કે હું જ્યારે મારી માતાનો અંત લાવનાર દુરાત્માના પ્રાણને વિદારી નાંખીશ ત્યારેજ મારા હૃદયમાં પરમ શાંતી થશે ! જયચંદ્ર ! જે મેં આવી બિપણ્ય અને ભયંકર પ્રતિજ્ઞા નહિ કરી હોત તો મેં તારા જેવા એક શયતાનનો સર્વનાશ કરવાને કદાપી પણ હસ્ત નહિ ઉપાડ્યો હોત ! પણ મેં એક મારી માતાનો સંદેશ પાળવા માત્ર સંન્યાસ લીધો છે ! પાપી ! તે તો મને આ સંસારમાં અનાથીની, અને નિરાધારીણી કરી નાંખી હતી પણ તેથી કાંઈ મારો ઇશ્વર મારી સાથે ગુસ્સે થયો નહોતો ! તેણે મારી રક્ષા કરી અને મને અચાવી લીધી ! પાપાત્મા ! એજ હું તારા સ્વામીની પુત્રી તારી સામે યમસ્વરૂપમાં ઉભી છું ! તે ભયંકર છલ પ્રપંચથી મારો સર્વ નાશ કર્યો છે અને તે છતાં તું જગતના ન્યાયાલયોમાં ન્યાયી કર્યો છે પણ મારી સમશેર આજ તારા ગુન્દાને માપી તને ન્યાય આપશે.

હઝારો જે ગુન્દા તારા થયા તુજ હાથથી સંધળા, તને સમશેર તે માટે બરાબર આપશે શિક્ષા ! હૃદય આ વજ્રનું મુજ છે દયાના ત્યાં પછી વહેશે, તને હૈયું હવે દેશે બરાબર મેતની દિક્ષા ! ચંદ્ર બિદુક ઉભો દારે પુકારે તું હવે તો એ, જગર જહનમ તણી તુજને બરાબર આપશે બિક્ષા !”

શયતાન ! જ્યાં ન્યાય કર્તાઓનો ન્યાય નિર્ણય થાય છે, અને કાય-
દાની કલમેના દુરપયોગથી દોષીત દંભીઓ છુટી જાય છે તેને
આ પિશાચ પ્રતિમાને હાથેજ બરાબર શિક્ષા થાય છે. એજ
પિશાચ પ્રતિમા આજે તારી આગળ ઉભી છે, અને તને પુકારી-
પુકારીને કહે છે કે:--

અરે શયતાન ! કુકર્મો કરી ચાક્યો; હવે જલદી,
મરણને ભેટવા માટે નરાધમ તું ઉભો થઇ જા !
અને જલ્લાદીઓ જે જે હશે અવની વિષે તેને,
ન કરશો પાપ સંદેશો ભલા ! મરતા હજી કહી જા !
હવેના છે ઉપાયો પાપથી નૌકા ભરી દુખશે,
જગત સભારશે એવી કશી કશી હજી હા જા !
કરી લે દુષ્ટ ! સંતાપો અને પ્રાયશ્ચિત્તે પાપો,
પ્રજ્ઞા શોક ગંગામાં જીવન છોડી હવે વહી જા !
સીતમ રાજી થઇ આજે, સહન સધળાં કરો શરીરે,
થશે સંકળથી શુદ્ધિ શીરે દુઃખ એ બધા સહીજા !
અને એથી કરીને; બળ પાપોને મુકી અત્રે,
ફરીત તારા બધાં જોયા; કુકર્મો એ ભલા દહી જા !
તજી હૈયા થકી ધર્મ, કરીને પાપની રક્ષા,
ખુશીથી સ્વર્ગને પંથે ભલાઇથી ભલા રહી જા !

જયચંદ્ર ! સંસારને તે ભાજચંદ્ર જાગીરદારના નામથી ઠગી
ઠગી જેટલી સંપત્તિ ભેગી કરી છે અને કિર્તિ મેળવી છે તે સધળું
આજે ધૂળમાં મળી ગયું છે. આખી દુનીયા એમજ ધારે છે કે
તુંજ ઘોષણાખુની સધળા સંપત્તિ લઇ નહીંસી ગયો છે અને તે
દ્વારા તારી આખર આજે તો ભૂમિના ગર્ભમાં લપાઈ ગયો છે !"

“દેવી લાજવતી ! મને એક નિરપરાધીને આટલો દુખી કરવો અને મારી કિર્તીનો આવી રીતે વિનાશ કરી દેવો એ સાધારણ દુષ્ટોના પણ કર્મો નથી, આભિષેક કર્મો શયતાનના છે, પિશાચના છે જલ્લાદના છે. આવા અત્યાચારો તમને શોભાસ્પદ નથી ! એથી તમારી પ્રતિમાનો પણ સંસારમાં નાશજ થશે !”

“જયચન્દ્ર ! મારી કિર્તિની પરવા તમારે રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી કેમકે મારી કિર્તિ કેમ જળવાઈ રહે તેની મને બરાબર માહિતી છે આજે આખું બંગાળા મારા નામ માત્રથી કંપે છે; હું મારા મહાલયમાં બેઠી બેઠી મારા પડ્યંત્રમાં બંગાળાને બંદિવાન બનાવી રહી છું, આ બાલ વૃદ્ધ સઘળાંજ ‘લાજ’ એ શબ્દ સાંભળતાં પોતાની દેહને અગ્નિનો સ્પર્શ થવાનો હોય એમ ભયભિત બની જાય છે છતાં તેઓ પણ મારી કિર્તિની પ્રસંશા કરતા કહે છે કે લાજ એ એક આદર્ષ વિરાગના છે તેણે માતા પિતાનું વૈર લેવાનેજ પોતાના જીવનનો ભોગ આપ્યો છે અને બદમાસોની અધિકારીશ્વી થઈ છે તો પણ તેણે કિંવા તેના માણસોએ એક પણ સ્ત્રી અથવા બાલકને હાથ લગાડ્યો નથી એ શું મારી અપકિર્તિ છે ? મારો તો પહેલાથી એજ દૃઢ નિશ્ચય છે કે:—

અધમનો પ્રાણુ લેવાને અધમ નથા આપણે પહેલાં જીલ્લમ જલ્લાદનો હણવો. નિતિ છે એજ દુનિયાની, સદા શયતાનની સાથે બની શયતાન પાખંડી અધર્મજ એ નહિ ગણવો રિતિ છે એજ દુનિયાની ચહે તેને ચહી જીવથી પ્રણયમાં પ્રાણુ દેવા એ અનાદિ કાળથી ભાળો ! પ્રિતિ છે એજ દુનિયાની !”

“લાલવતી ! લાલવતી તમે તમારા ઘેર કર્મોથી મારી કિર્તિને જે ભયંકર કલંક લગાડ્યો છે, એથીજ તમારું વૈર તો પૂર્ણ થઈ ગયું છે અને હું જગતમાંથી આજે તિરસ્કૃત થઈ ગયો છું માટે કૃપા કરીને હવે તો મારી દુખદયાતનાઓનો અહીંથીજ અંત આણો અને મને જીવતો જવા દો ! મારા પર એકવાર દયા કરો ! તમારા પાપકર્મ પર એકવાર તો વિચાર કરો !

જગતમાં આ જીવન આવ્યું, ન તે ચિરકાલ ટકનારું, જવાની દેહ આ દુનિયા, તજ કિરતારની પાસે ! ન કરશે કર્મ એવાં કે, પ્રભુ નિજ બાલના કૃત્યો, જગત સંહારનારા છે, ન એવું જાણતા ત્રાસે ! જુઓ દુતીયા ઝુકી છે, પાપમાં નીજ હાથ રગદોળી, કરે છે કૃત્ય નિજ કાય, અમર છે એજ અભિલાષે !”

જયચંદ્ર ! દયા ! આટલા પાપો પછી તું આજે મને દયાનો ઉપદેશ આપે છે પણ વિચાર કર શયતાન ! મારા જુદા માતા પિતાનો સંહાર કરતા તે જગ પણ દયા દર્શાવી હતી ખરી કે ! તારા દુષ્ટ મિત્રોએ અમારો સર્વ નાશ કરતા જગતમાં પ્રભુ છે એનો વિચાર પણ ક્યો હતો કે ? પાપી ! અમે તારા પરજ વિશ્વાસ રાખી અમારી જમીંદારીનો સર્વ બાર તારાજ હાથમાં સોંપી દીધો હતો તેનો તે કેવો બદલો આપ્યો ! મારા માતા પિતાનો વિનાશ કરી નાંખી મને માર્ગની ભિક્ષુક બનાવી દીધી ! અને પાછા શાહ થઈને અમનેજ સંતાપવાનો યત્ન કર્યો, એ શું તમારો ઘેર અપરાધ નથી ! નરાધમ ! મારી નસે નસમાં આજે વૈર વૈર અને વૈરનીજ શોષણ ગાજી રહી છે, રૂધીરનું બુંદ બુંદ વૈર વૈર અને વૈર પુકારી

રહું છે અને શ્વાસે પ્રતિશ્વાસે વૈરીઓને બાળવાની અગ્નિ જ્વાળાઓ
નીકળે છે ત્યાં દયાની આશા રાખવી વ્યર્થ છે !

કદી પાપાણુની કાયા, કરીદો નષ્ટ તલવારે
છતાં એ શુષ્ક હૈયાથી દયા શું દેખવા મળશે !
સરિતાના મિઠા જળ જે, સદા સિંધુ બણી બહેતા,
સલિલ સાગર તથા કદીએ કહો નદિમાં ફરી વળશે !
સુકોમળ જમમાં વિષને બધું તેથી કદાપી શું,
ઝહર પલટાઇને ત્યાંથી, સુધા બિંદુ કદી ગળશે !

ઓ પાપી ! યાદ રાખ આ તારા શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી
તેનો વન પશુઓને ભોગ આપી દઇશ. કિંવા તને લાતો લાતો વડે
છુંદાવી તારો પ્રાણુ લઇશ ત્યારેજ મારા ઉરમાં શાંતી થશે પણ
તે પહેલાં મારા કારાગૃહમાં તને મૃત્યુ કરતા પણ વધારે યાતનાઓ
ભોગવવી પડશે અને તેજ ઘડીએ મારી પ્રતિજ્ઞા પણ પૂર્ણ થશે.

પિંડા તુજ દેહની જોઈ, હૃદય આ દગ્ધ છે તેને,
થશે આનંદને ત્યારે, અમર આરામ પણ મળશે !
રહી છે વેદના દિલમાં, તમારા પ્રાણુને હરવા,
નિધન તારૂં થતા વર્ષા, સુધા કેરી જરૂર ગળશે !
પ્રતિજ્ઞાની થશે પુર્તિ, હૃદયમાં વ્યાપશે સ્મૃતિ,
અને તુજ નાશ ચઢાનારી, અમારી ધારણા ફળશે !

“જાઓ ! આ નરાધમને દૂર લઇ જાઓ !” લાજવતીએ
પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા કરી.



પ્રકરણ:-૭ મું.

કિશોર અને કેશવદત્ત !



ત્રુઓના વહાણમાંથી કિશોરકાન્ત શી રીતે મૂકત થયો હતો તે અમારા પાઠકો પાચમા પ્રકરણમાં સારી રીતે અવલોકી આવ્યા છે, પરંતુ વહાણ માંથી મૂકિત થયા પશ્ચાત કિશોર ઉલટો વધારે સંકટમાં આવી પડ્યો હતો, તેના કંઠમાં શત્રુ-ઓની એક ગોળા ધણી આવ્યાદ રીતે વાગી અને તેથી તેમાંથી પુષ્કળ લોહી વહી જવા લાગ્યું, આ પ્રમાણે શરીરમાંથી ધણું શોષિત વહી જવાને લીધે તે બેભાન બની ગયો અને તેના શરીરની શુદ્ધિ નષ્ટ-બ્રષ્ટ થઇ ગઇ ! એટલામાં બદમાસોના વહાણ-માંથી બયની નિશાની તરોકે એક સીટીનો અવાજ થયો, તેજ સાથે સધળા બદમાસો પેલા વહાણ તરફ દોડી ગયા અને વહાણ પુનઃ સીધું કરવાને માટે યત્નો કરવા લાગ્યા, આ પ્રવૃત્તિમાં લગભગ પાંચેક કલાક વીતી ગયો. કિશોરકાન્તને માટે હવે બદમાસોને ધણી ચિંતા રાખવા જેવું રહ્યું નહોતું કારણ કે તેના કંઠમાં થએલો આ-ધાત ધણોજ ભયંકર હતો અને તેથી તે અવશ્ય મરણનોજ અતિથી થશે એવી તે દુષ્ટોની ધારણા હતી. કિશોરની બે શુદ્ધ દેહ જલમાં તરતી તરતી ધણે દૂર નીકળી ગઇ અને શત્રુઓની નયનસિમામાંથી સર્વથા અદ્રશ્ય બની ગઇ ! આજ વેળાએ સરિતામાં ચંદ્રનગર જનારા ત્રણ મોટા જહાંજ પ્રયાણ કરતા હતા. આફ્રિકામાં સુધાનોજ

પોતાની પૂર્ણ કલામાં પ્રકાશી રહ્યા હતા, તેમની શીતલ કંઠામુદીનો જગત પર વિસ્તાર થઈ રહ્યો હતો અને તેથી નહિતું જલ આંખોને અનુપમ આનંદ આપનારું બની ગયું હતું. કુદરતની મનોહર શોભા નિહાળતા ઉપરોક્ત ત્રણે જહાજોના નાવિકો નૌકાના તુતક પરજ બેઠા હતા તેમની દ્રષ્ટિ અચાનક કિશોરની બેભાન કાયા પર પડી ! તેવુંજ તેમણે પોતાના વહાણોની ગતિમાં પરિવર્તન કરી નાંખ્યું. આગલી નૌકાને કિશોર જે દિશાએ તથાપ જતો હતો તે દિશામાં રવાના કરી દેવામાં આવી અને પાછળની બે નૌકા ધીમે ધીમે પોતાનો માર્ગ કાપવા લાગી પાંચેક કલાકમાં પ્રથમ નૌકા કિશોરને લઈને પાછી ફરી, આ સમયે કિશોરની કાયામાંથી ચેતનાનો જાણે સર્વથા લોપ થયો હતો અને શ્વાસોર્ધ્વાસ તદ્દન ધીમે પડી ગયો હતો. માત્ર નૌકા વૈદ્યની પરીક્ષામાં કિશોરની નાડીનો વેગ ધીમે ધીમે પણ વ્યવસ્થિત ગતિમાં ચાલતો માલમ પડ્યો ! નાડીનો વ્યવસ્થિત વેગ એ એક ડોક્ટરને માટે આશ્ચર્ય કિરણ હતું ! અને તેટલા ઉપરજ કિશોરના જીવનનો આધાર હતો ! ડોક્ટરે પ્રથમ ગળામાંથી રિવોલ્વરની ગોળી શસ્ત્ર ક્રિયા વડે બહાર કાઢી અને પછી તે ત્રણ બંધ કરી શુદ્ધિ, આણવાની ઔષધીનો પ્રારંભ કરી; તે પોતાના હૃદયને યશ પ્રાપ્તિ થાય છે કે કેમ તેની પ્રતિક્ષા કરતો કિશોરની નાડીને પોતાના હાથમાં લઈ વારંવાર જોવા લાગ્યો !

બરાબર ત્રીજે દિવસે કિશોરને શુદ્ધિ આવી, શુદ્ધિ આવતાંજ તેણે આશ્ચર્ય પામતા સકંપ સ્વરે પોતાની પાસે બેઠેલા એક યુવાનને ઉદ્દેશીને પ્રશ્ન કર્યો, “મહાશય ! હું અહીં ક્યાં અને કેવી રીતે આવી ચડ્યો, આપ સધળા કેણુ છો અને મને ક્યાં લઈ જાઓ છો ! ”

“આ રમા પતિ મિશ્રના વહાણો છે !” તેની પાસે બેઠેલા નૌકાધીશ કિર્તીકાન્તે ઉત્તર આપ્યો, “આ જહાજોમાં મિશ્રજનો માલ ભરેલો છે અને તે સધળો ચંદ્રનગર લઇ જવાનો છે તમે કોઇ શત્રુને હસ્તે ધાયલ થઇ મરણપ્રાય સ્થિતિમાં આ સરિતામાં તણાતા જતા હતા, તેવામાં અમારા એક નાવીકાની દષ્ટિ તમારા ઉપર ગઇ; એટલે અમે તમને નૌકામાં ઉચકી લઇ તમારો પ્રાણ બચાવ્યો, હવે તમને કેમ લાગે છે ?”

“તમારા પરિશ્રમથી અને દૈવની અતુલતાથી અત્યારે તો મારી વૃત્તિ ઘણી સારી છે પણ હું ધારું છું કે તમે મને આશ્રય આપીને અગ્નિમાંજ હાથ નાંખ્યો છે અને મારી ધારણા પ્રમાણે મને આશ્રય આપ્યાને લીધે તમે કદાપી ધોર સંકટમાં આવી પડો એવો પણ પૂર્ણ સંભવ છે, મને લાગે છે કે તમે પણ જો મને મારા નામથી જરાબર ઝાળખ્યો હોત તો પછી કદાપી પણ મને આશ્રય આપવાનું સાહસ તમારે હાથે નહિજ થાત !

“તો કૃપા કરી તમારું નામ જણાવી દો એટલે અમારી ચિંતા દૂર થાય !”

“મહાશય ! હું પોલિસ ખાતાનો એક અધિકારી છું અને એક ભયંકર ખૂન કેસના જહાસોને પકડવા પ્રયત્નો કરી રહ્યો છું તેથી મારા આ પ્રયત્નોને ઉધા વાળવા શત્રુઓ મારી પાછળ ભમી રહ્યા છે. તેઓને જો એમ માહિત થશે કે તમારા જહાજો પર મને આશ્રય મળ્યો છે તો તેઓ તમારા વહાણોનો નાશ કર્યા વિના રહેશે નહિ ! અને તમે.....”

કિશોરનું અંતિમ વાક્ય સંપૂર્ણ થવાને અઘાપી અવકાશ હતો, તે પહેલાંજ બે જલનૌકાઓ દ્વારા બહમાસોએ કિશોરને જે નૌકામાં આશ્રય મળ્યો હતો તે નૌકા ઉપર આક્રમણ કર્યું અને એ બંને નૌકાઓને છિન્નભિન્ન કરી નાખી ! આ ગરબડમાં કિશોર ત્યાંથી પણ જલવાટે તરતો તરતો છટકી નાઠો. અર્ધા કલાકના અવકાશ પછી કિશોરે પોતાનો જલપ્રવાસ પૂર્ણ કર્યો અને તે સરિતાની બહાર કિનારા ઉપર નીકળી જરા વિશ્રામ લેવાને માટે ઉભો રહ્યો. રજનીનો મધ્યાન કાળ હોવાથી ચંદ્ર કૌમુદી શાત થઈ ગઈ હતી અને સધળે ઘોર અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો. કિશોર આ નિમિટ્ત અંધકારમાં માર્ગ શોધતો અગ્રગામી થવા લાગ્યો, કિનારે કિનારે આગળ ચાલતા એક જીર્ણ થયેલી પર્ણકુટિ તેની દ્રષ્ટિએ પડી, ઝુંપડીની કૃષ બનેલી ભીંતોમાંથી અંદર પ્રકટાવેલા દિપકનો પ્રકાશ બહાર આવતો જણાતો હતો અને તેને યોગે ત્યાં કોઈ રમણી પોતાના અધ્યયન કાર્યને ચલાવી રહી હોય એમ દેખાતું હતું, કિશોરે તાજ આજની રાત્રિ વિશ્રામ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે પર્ણકુટિના દ્વાર પાસે જઈ ઉભો રહ્યો ! બારણા પાસે ઉભા રહી તેણે ફરી બે ત્રણવાર અંદર દ્રષ્ટિ નાંખી આ વખતે તેના અવલોકવામાં આવ્યું કે એ તરણીની પાસેજ બે મોટી પથારીઓ વિદ્યમાન છે અને તે ઉપર ત્રણ ચાર સ્ત્રી, પુરુષો અને અર્ધકે નિદ્રાધિન થયેલા છે. કિશોરકાન્તે આ જોઈ ક્રમાડ ઠોકી, તેઓજ અંદરથી અવાજ આવ્યો, “કોણ !”

“હું એક પ્રવાસી છું અને માર્ગ ખસરી ગયો છું ! માટે અહીં કોઈ સ્થળે આજની રાત્રિ પૂર્ણ કરવી છે, તમે મને એટલો સમય તમારે ત્યાં રાખી શકશો !” કિશોરે ઉત્તર આપ્યો. કિશોરનો ઉત્તર

સાંભળતાંજ તે રમણીએ પોતાના પિતાને અને બંધુને જાગૃત કર્યા અને તેમને બધી વાત નિવેદન કરી. તે રમણીના પિતાનું નામ કેશવદત્ત હતું. તેની વય વૃદ્ધ હતી. છતાં શરીર ઘણું બલાઢય હતું. આગળ આવીને તેણે બારણું ખોલી નાંખ્યું અને પૂછ્યું, “કોણ છે ભાઈ ! ક્યાંથી આવો છો !”

“હું કલકત્તેથી આવું છું અને મારે રાજપુર જવું છે !” કિશોરે ઉત્તર આપતાં આપતાં ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો, દિપકના પ્રકાશમાં કેશવદત્તે કિશોરના મુખાર્વિંદને પુનઃ એકવાર અવલોક્યું તેવોજ તે આનંદ પામતો બોલી ઉઠ્યો, “અહો ! હો ! કોણ કિશોરકાન્ત ! કિશોર ! તું આટલી રાત્રીએ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યો, ક્યાં જવું છે ભાઈ !”

આ પ્રશ્ન સાંભળતાં કિશોર પણ આશ્ચર્યમાં અનુરક્ત બની ગયો અને તેણે તે વૃદ્ધ તરફ દ્રષ્ટિ નાંખી, “અહોહો કેશવ કાકા ! આજે ઘણે દહાડે તમારા દર્શન થયા, તમે રાજપુરથી અહીં ક્યારે આવીને રહ્યા. !”

“ભાઈ ! આ રાજપુરનોજ એક ભાગ છે મેં અહીં બંદર પર દલાલી કરવાનું કામશરૂ કર્યું છે તેથી અહીંજ સુકામ આણી નાખ્યો છે, ચાલો ભાઈ ! સારું થયું અહીંજ આવ્યો તે, આપણી ઘણે વર્ષે ભેટ થઈ, ચાલો ! અંદર આવો ! કેશવદત્તે ઉત્તર આપ્યો અને તે કિશોરને આગળ લઈ ગયો. કેશવદત્ત એ કિશોરના પિતાનો પિતરાઈ બંધુ થતો હતો અને તે રાજપુરમાંજ રહેતો હતો. હાલમાંજ બે ચાર દિવસ થયા તેણે રાજપુરથી પોતાનો નિવાસ નદી સમીપ આવી રહેલી સુંદર પર્ણિકુટીમાં આણી નાંખ્યો હતો. કિશોર

જ્યારે જ્યારે રાજપુર આવતો હતો ત્યારે ત્યારે તે કેશવદત્તને
લાંબ પોતાનો નિવાસ રાખતો હતો અહારે પણ તેણે પોતાના
ગુપ્ત અનુચરોને રાજપુરમાં એજ સ્થળે, પોતાની મુલાકાત લેવાની
સૂચના આપી હતી અને રાજપુરમાં જઈ કેશવદત્તને લાંબ કિશોરની
રહેવાની ઇચ્છા હતી !

કિશોર અને કેશવદત્ત બંને તે ઝૂંપડાંની અંદર આવેલી એક
વિશાળ ઓરડીમાં પેઠા ! અને કેશવદત્તની પત્નિ હાંચાએ તેમને માટે
ચહા ચૂકી દીધી ! ચહા થાય તે દરમિયાન કિશોર અને કેશવે આમ
તેમની અનેક વાતો કરી; એટલામાં ચહા થઈ ગઈ ચહા પીવાનું
કાર્ય પૂર્ણ થયા પછી હાંચાએ કિશોરને ભોજન લેવાની પુષ્કળ
વિનંતિ કરી પરંતુ રાત્રી ઘણી થએલી હોવાથી તેણે ભોજન ન લેતાં
શ્રમ નિવારણાર્થે શયન કરવાનીજ પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી !
કેશવદત્તે પોતાની પાસેજ કિશોરની શયન-શૈયા પણ નાંખી આપી.
તેણે પોતાના વસ્ત્ર ઉતારી નાખ્યા અને એક નહાનકડું પંખીયું
પહેરી લઈ પથારીમાં શયન કર્યું પરંતુ એટલામાં વળી ખારણું
ઠોકાયું ! અને તે સાથેજ બહારથી કોઈએ પ્રશ્ન કર્યો; “કિશોરકાન્ત
અહીં આવ્યા છે !”

કિશોરે સ્વર પારખ્યો અને કહ્યું, “કોણ હરિ વિલાસ કે !
આવો ! આવો !” કેશવદત્તે પુનઃ કમાડ ઉઘાડ્યા અને હરિ વિલાસ
સને અંદર લીધો. હરિ વિલાસ કિશોરકાન્તનો ગુપ્તચર હતો અને
તે એક લિપિયુ વર્તમાન કહેવાને અર્થેજ કિશોરકાન્તની પાસે
આવ્યો હતો. હરિ વિલાસને જોતાંજ કિશોરે પૂછ્યું, “આવો હરિ-
વિલાસ ! શું સમાચાર છે !”

“સાહેબ ! ધણા ખરાબ વર્તમાન છે બિચારો નયનચન્દ્ર શત્રુઓના હસ્તથી માર્યો ગયો !”

“અરરર ! આતો તમે ધણાજ અનિષ્ટ વર્તમાન કહ્યા, નયનચન્દ્ર શી રીતે માર્યો ગયો ! હું નથી ધારતો કે તમારા આ વર્તમાન સાચા પડે !”

“ઈશ્વર કૃપાથી તે અસલ નિવડે તો તો સર્વથી વધારે આનંદ મનેજ થશે ! પરંતુ તે વાત બીજાકુલ સાચી છે તમારી આજ્ઞા લઈ નયનચન્દ્ર નીકળ્યો. સારથીજ શત્રુઓનો ગુપ્ત દુત તેની પાછળ ફરતો હતો. આગગાડીમા પણ એજ દુષ્ટ નયનચન્દ્રના ડાબામાં ચઢી બેઠો અને તેવો એકાન્તનો યોગ બોધ તેણે તેને હિંચકીને હુગલી નદિમાં ફેંકી દીધો !”

આ વચનો સાંભળતાંજ કિશોરકાન્તની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યા અને તે નાદાન બાલકની માફક રડવા લાગ્યો. તેનું હૈયું શોકથી જોસમાં ધડકવા લાગ્યું અને શરીર થરથરવા લાગ્યું, તે સકંપ સ્વરે બોલ્યો, “ઓહ બિચારો ધણીજ ખરાબ રીતે મરણ પામ્યો ! હાય ! મારી હતાશાની આજે અવધિ થઈ ગઈ ! આ સંસારમાં મારો તેના સિવાય બીજો કોઈ સ્નેહી નથી સન્મિત્ર નથી સુહૃદ નથી ! ઓહ ! હવે હું શી રીતે આ સૃષ્ટિમાં દેહ ધારણ કરી શકીશ ! ઓહ ! આ સંસાર આજે મને મારા એ પ્રિય મિત્ર વિના સુતો-ભાવ સુતો થયો છે પ્રભો ! પ્રભો !”

આટલા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી કિશોરે રૂમાલ વડે પોતાનું મુખ ઢાંકી લીધું અને સ્વગત સંતાપ કરતો કહેવા લાગ્યો, “અરેરે ! નિરપરાધી નયનચન્દ્ર ! મારીજ સુખતાથી ખરેખર તારો અંત થયો !

મારીજ દુષ્ટતાના બદલામાં શત્રુઓએ તને આ સંસારથી છુડે
મેંતે મારી નાખ્યો, ખરેખર જો મુર્ખતાથી મેં તને આ ઘોર
કાર્યમાં એકલોજ ન મોકલ્યો હોત તો તારું “આવું ખેદકારક મૃત્યુ
કદી પણ ન થયું હોત ! પણ હવે શું કરું ! નિરૂપાય છે મારા પાપનો
પશ્ચાત્તાપ કરવા સિવાય બીજો માર્ગ નથી, કારણ કે,

“બનેલી વાતને સરિતા વહી જે પહોંચે બેઠી
અને આકાશની વર્ષા કદી પાછી નથી ફરતી
રવિની જ્યોત જે નભમાં પ્રકાશીત થાય છે નિત્યે
નહિ ઉદ્યાસ્તનો ક્રમ તે કદાપી ભાઈ ! પર હરતી
થએલાં હસ્તથી પાપો તથા નિપજ્યું નિધન જન તે
ન તેની શુષ્ક છાંયા એ નયનને દેખવા મળતી !”

કિશોરને આ પ્રમાણે શોકાન્વિત બનેલો જોઈ કેશવદત્ત એકદમ
આશ્ચર્યચકિત બની ગયા અને તેમણે તેને પૂછ્યું, “કેમ કિશોર !
શું થયું વાર ?”

“નહિ કાકાજી ! આપણા કુટુંબમાં કાંઈ ઘોર અનિષ્ટ થયું
નથી પણ મારો એક સાચો સેવક અને પરમપ્રિય મિત્ર પરલોકવાસી
થયો; એ મનુષ્ય પર મારી અપાર મમતા હતી અને હું તેને મારા
પુત્ર કરતા પણ અધિક પ્રિય માનતો હતો તેનો અચાનક રીતે
દુષ્ટાને હસ્તે ઘાત થયો !”

“કિશોર ! જે વાત થઈ તે થઈ; હવે તેનો શોક કરવો નકામો
છે આ સંસાર એ માનવ પંખીઓનો મહામેળો છે અને તે મેળામાં
એકત્ર થનારા પંખીઓ પણ વિચલીત થવાના સ્વભાવવાળા છે પછી
તેને શોક શું ! કારણ કે

જગત એ માનવી કેરો મહામેળો મળ્યો તેમાં
અસંખ્યજ પક્ષીરૂપ મનુજો સદાએ થાય છે ભેગાં-
પ્રિતી રાખી પરસ્પર તે કુટુંબી આપણે કહીને
દુખે દુખ દર્દના ગીતડાં સદાએ ગાય છે ભેગાં
પરંતુ જ્યાં થયો પુરો જગતનો એક કેરો સાં
પડે જુદા; તમે નિરખ્યું બધાંએ જાય છે ભેગાં ?”

“નહિ નહિ, કાકાજી ! તે આપની વાત તદ્દન સાચી છે પરંતુ
આ મારા સાચા સુહૃદના અવસાનથી મારા અંતરમાં એટલો
તો તિક્ષ્ણ આઘાત થયો છે કે ન પુછો વાત ! મારા અંતરનું
એ દર્દ દર્શાવવા પણ હું સમર્થ નથી પછી વધારે
શું કહું વાઈ ! જો હૃદય ફાડી બતાવવાની મારી પાસ કોઈ પણ
વિલા હોત તો હું આપને હમણાંજ દર્શાવી આપત કે મારા
હૃદયમાં મારા પ્રિય મિત્રના મરણથી કેવી બયંકર આગ પ્રજ્વલિત
થઈ રહી છે તે ! ખરેખર.

“જીગર જાણે રહું અગ્નિ, વડે થઈ ખાક તેમાંથી,
અમર આત્મા પ્રભુ ધામે, જવા જાણે ચહે છે શું :
ન સમજાયે હવે - જગમાં, જીવનથી લાભ શો થાશે,
વિના જલ વિશ્વમાં સરિતા, કહેા ભાઈ ! વહે છે શું :
બતાવો કે કદી નીરમાં, જગતને ભજ્મ કરનારી,
બયંકર જ્યોત અગ્નિની દીડી નયને; રહે છે શું ?
સ્થિતિ તેવી હવે; માઈ હૃદય મુજ શોકથી ઘેલું,
બની આજે પુકારે તે, ન સમજાયે કહે છે શું ?
“તે ખરીજ વાત છે પરંતુ જે વાત થઈ ગઈ તેની હવે શોચના

કરવી સ્ત્રી ! માટે શાંત થાઓ અને નિન્દ્રાનું સ્તવન કરો કે તમારી પશુ પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ નહિ થાય !”

કિશોરે આ વચનો સાંભળી પોતાના પરિસીમાહિન શોકને જાણે હૃદયના ગુપ્ત ભાગમાં સમાવી દીધો. તે આખી રાત કિશોરે અને તેના અનુયાયીઓ કેશવદત્તને ત્યાં જ ગાળી નાંખી સહવાર ચતાંજ કિશોર ઉઠ્યો અને લલિત ભુવનને માર્ગે પડ્યો ! બાલચંદ્રના ગુપ્ત થઈ જવા પછી રાજપુરનો સધળો કારભાર બાલચંદ્રનો મુનીમ નિખિલરત્ન પોતેજ ચલાવતો હતો. કિશોર તેને જઈને મળ્યો. કિશોરને જોતાંજ નિખિલ ઉભો થઈ ગયો અને તેને આવકાર આપતા બોલ્યો, “આવો કિશોરકાન્ત પધારો !”

કિશોરે તેને સંજ્ઞા વડે ચુપ રહેવાને સૂચના આપી અને પોતે ધીમે ધીમે નિખિલની પાસે જઈ એક ખુરસી પર બેઠો. ‘નિખિલ !’ કિશોર બોલ્યો, “તમારે મારા નામનો ઉચ્ચાર કદાપી પશુ ખુશ્મી રીતે ન કરવો જોઈએ કારણ કે મારી પાછળ હમ્મૈશ્માં શત્રુઓના માણસો ફરતા ફરે છે અને

અરણ્યે વ્યાધને સિંહો, મનુષ્યો, પ્રાણી, પશુ કેરી,
પ્રતિક્ષામાં હુમ્મી સધળે, જીવનનીજ પ્રેમથી ગાળે.
શિકારી રોજ વન ફરતા, નિહાળે કે કદાપી શું,
પ્રભુ નિજ શક્તિએ પશુને કદી નિજ જાળમાં વાળે.
ખરેખર તેમ મુજ શત્રુ ફરે મુજ પાસ પ્રતિધીએ,
મળે મુજનાશની ક્ષણ શું ! ખુરો એ યોગ તે બાળે !

માટે મારા નામનો ઉચ્ચાર નજ કરવો એ વધારે હિતાવહ છે, હું તમારી પાસે એટલાજ માટે ખાસ શ્રમ વેળીને આવ્યો છું કે

જે લુંટના સંબંધમાં તમેને કંઈ વિશેષ માહિતી મળી હોય તો તે મારે જણવી છે !”

“મહાશય ! તમારી તપાસમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવી તો એક પણ માહિતી અઘાપી પર્યંત મારા હસ્તમાં આવી નથી પરંતુ તે દિવસે જે સિપાઈઓના લલિત ભુવન પર પહેરેા હતો, તેમાંનાં કેટલાક એમ કહે છે કે લુંટને સમયે સ્યામવર્ણની ત્રણ મોટરકાર વિપુલ ગતિએ દોડતી આવી લલિત ભુવનના દ્વારમાં ઉભી રહી હતી અને તેમાંથી, રાજપુરના સ્થાનીક પોલિસો જેવા વસ્ત્રો પહેરે છે તેવાજ વસ્ત્રો પહેરેલા દુષ્ટો બહાર નીકળી વિપુલ ત્વરાએ મહેલમાં ધુસી ગયા હતા ! પણ આ વાત સાચીજ છે એવું સ્વિકારી લેવાનું કશું પણ કારણ નથી કારણ કે સિપાઈઓ આ ભિષણ હત્યા કાંડમાં કદાચિત સામિલ હોય તો તેથી તેઓ અસત્ય બાપી બની શકે અથવા લુંટને વખતે દૂર ઉભા રહી જોયા કર્યું” એ પોતાના પર આવતો આક્ષેપ ટાળવા પણ આવી અસત્ય વાત તેઓ કદાચ દર્શાવી આપે તો તે આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી !”

“મને તે હોય છતાં લૂંટ કરનારાઓ પગે ચાલીને લૂંટ કરવા આવે એ પણ અશક્ય છે, તેઓ મોટારમાં લૂંટ કરવા આવ્યા હોય એ વાત મને તો સર્વથા સંભવનિય લાગે છે. માત્ર મારી શંકા એટલીજ છે કે બદમાસો પોલિસોના વસ્ત્રો પહેરી લૂંટ કરવા આવ્યા એમાં કંઈ ભેદ અવશ્ય હોવો જોઈએ એ પરથી એમ માની શકાય છે, કે તમારા પોલીસો પણ શત્રુઓ સાથે ગુપ્ત રીતે મળેલા હોવા જોઈએ ! કારણ કે જો સિવાય તેઓ પોલિસોને ડૂંસ મેળવી શકે નહિ !”

“હા, એ વાતની મેં તપાસ કરી છે. રૉબર્ટ સ્ટ્રીટ પરથી લલિતભુવન તરફ અમારી જે વીસ માણસોની ટુકડી આવતી હતી તે બદમાસોએ કાપી નાખી હતી અને ઘણે ભાગે તેમણે તેઓ-નાજ વસ્ત્રો પહેરી લીધા હતા કારણકે ચૌદમીની સહવારે અમને તપાસમાં રૉબર્ટ સ્ટ્રીટ પરથી તદ્દન નઆવરથામાં અમરા વીસ સૈનિકોના પ્રાણહિન શરીરો મળી આવ્યા હતા !

‘હવે તમે શું ધારો છો, તમારી એમ ખાતરી છે કે આ કામમાં જાગીરદાર ભાલચંદ્રનો હાથ હશે ખરો !’

“મને પણ હવે કાંઈક એવો શક જાય છે ખરો, કારણકે જો તેમ નહિ હોય તો શત્રુઓ અમારી વીસ પોલિસોની ટુકડીને એકજ અપાટે કાપી નાંખી શકે નહિ ! આટલા બધા માણસોનો નાશ કરતાં તેમને પણ પોતાના માણસોનો ભોગ આપવો પડે !”

“વારં, તમારી પાસેથી મોટર સંબંધીની મળેલી માહિતી મને ઘણી ઉપયોગની થઈ પડશે ! મી૦ નિખિલ ! યાદ રાખજો, હું તમોને મળવા આવ્યો છું એ વાત અન્યત્ર કદાપી પણ જાય નહિ !” કિસોરકાન્તે ઉત્તર આપ્યો અને તે ત્યાંથી ઉઠીને પાછો બહાર આવ્યો.

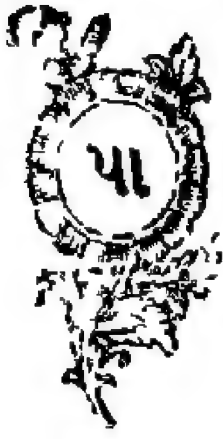


પ્રકરણ:-૮ મું.

દૈવી સહાય !

“ન જોને કોઈની છાયા, વિસામો છે ન દુનીયાનો,
પ્રભુ તેનો વિસામો છે, દુખીને તે ઉગારે છે.
જગત; જન; જાડ; પશુ, પક્ષી અને તુલુ પહાડે કે સાગર,
સકલને તે દયા ધનની, કૃપા નક્કી નિવારે છે.

અધર્મિના અધમ કૃત્યે, સુજન જ્યાં જ્યાં પીડા પામૈ,
પ્રભુ ત્યાં ધર્મને માટે, સદા અવતાર ધારે છે !”



૪૪ ! આપણે નયનચંદ્રને હુગલી નદીમાં ડુબતો નિહાળી આવ્યા છીએ, તેના જીવન મરણનો પ્રશ્ન આપણે અંદર છોડી દીધો છે અને આપણો પ્રવાસ આગળ વધાર્યો છે, પરંતુ સર્વાધાર પરમેશ્વરે નયનચંદ્રનો સાથ છોડ્યો નથી, તે તેની સાથેજ પ્રવાસ કરે છે. હવે આપણે અવલો-
કીએ કે કિરતાર તેને કેવી રીતે સહાયતા કરે છે. જલના બિંધુ ક્ષેત્રમાંથી ઉગારી તેને જગતનો પ્રવાસી બનાવે છે કે, નશ્વર અને પાર્થિવ પૃથ્વીનો પરિત્યાગ કરાવી પોતાના અક્ષય ધામનોજ નિવાસી બનાવી દે છે. અસ્તુ.

નયનચંદ્રને જ્યારે પૈલા શઠધર્મપારંગત મૌલવીએ ચાલતી ટ્રેનમાંથી હુગલીના જલમાં કેંડી દીધી, ત્યારે પ્રથમ તો ઉપરથી પછડાવાને લીધે નયનચંદ્રની દેહ હુગલી નદિના શાત જલમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરતી અંદર પેસી ગઈ, પણ ક્ષણ વારમાંજ જલ દેવતાએ પાછો તેને ઉપર ધકેલી દીધો ! નયનચંદ્રની આંખો આ સમયે પોતાના મસ્તિક પર આવેલા પુલ પર દોડી જતી ટ્રેન તરફ અવિરત રીતે ખેંચાઈ રહી. અદ્ય ક્ષણોમાં તો સડસડાટ ટ્રેન પુલ પસાર કરી બહાર નીકળી ગઈ અને નયનચંદ્રની આશાનો અસ્ત થઈ ગયો ! તેની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યા અને તેની નસેનસ કંપવા લાગી ! જણે મોત તેની સામે આવીને ઉભું રહ્યું અને તેને કહેવા લાગ્યું કે:-

“પુરી થઈ છે સદર સંસારની પ્રભુ ધામને માટે,
હવે દુનીયા તજી આવો, મૂકી જઈ મોહ મુથિતો !

કર્યા સત્કર્મના ફળને ખુશીથી ભોગવી લેને,
હવે નિવૃત્ત થઈ જઈને, તને સંમેહ “સૃષ્ટિનો!
કરેલાં પાપના ઉત્તર દયા ધન માંગશે આજે,
અને પૂછશે કર્યો’ તો શું કરશે દ્રોહ વ્યઘ્નિનો!”

મૃત્યુના આવા શબ્દોના બહુકારા જાણે નયનચંદ્રના
કર્ણમાં સ્પષ્ટ સંમળાવા લાગ્યા અને તેમ તેમ તે બયથી
ચર ચરતો વધારે અને વધારે કંપવા લાગ્યો. ફરી તેના નેત્રો
પાણીથી ભરાઈ આવ્યા અને તે શોક કરતો જગદાધાર પ્રભુને કહેવા
લાગ્યો, “હે સકળાધીશ સર્વેશ્વર! આ જન્મમાં તો મારે હાથે
પાપનું એક પણ કાર્ય સિદ્ધ થયું નથી કે મેં અધર્મનો સ્પર્શ પણ કર્યો
નથી પરંતુ ગત જન્મમાં કોણ જાણે કેવા બિપ્લવ દ્યોર દુષ્કર્મો મારે
હસ્તે ધડ્યાં હશે કે તેને યોગે તું આજે મને આવી બચાવહ શિક્ષા
કરે છે! પણ તારો ન્યાય નિર્દય છે,

“તવંગર, શાહ, મહારાજા અને નિર્ધન ફકીરો કે,
સ્ત્રીઓ શીષુને પશુપક્ષી બધાં સંતાન તારાં છે;
ન તેમાં એક છે કોઈ સમાનજ પ્રાણુ સર્વેના,
અદ્ભુત ઇન્સાફને કાળે અચળ ધારા તમારા છે;
થએલા દોષ પર શિક્ષા દયા વિણુ આપવી તેમાં,
ગુન્હે શું આપનો બાપુ! ખુરા ભાવી અમારા છે!”

પણ તે છતાં મારી આટલી નાની વયમાં મારો આ ભયંકર
રીતે ઘાત થાય એ હું કેમ સહન કરી શકું! હે દેવ! નરાધારના
સ્વામી સમ્પ્રીદાનંદ! આ વખતે મારી જહારે ધાઓ અને મને
બચાવો! કૃપા કરો! કૃપા કરો.

“ગુન્હો મારો હશે બોએ તમારો દાસ હું સ્વામી
ન બુદ્ધિ, હાસ હૈયામાં દયા હું આપની ચાહું
ન મારે આસરો કાંઈ મરણ કાંઈ પડ્યો ભાઈ !
પુકારો આ કરી આજે ક્ષમા હું પાપની ચાહું !
ઉગારો ! આપનો જાણી ગરીબ સેવક, દયા લાવી
મટાડો કષ્ટ મારા એ કૃપા પ્રભુ-આપની ચાહું !”

આમ ઘોર આક્રંદ કરતો નયનચંદ્ર હુગલીના પાણીમાં આમથી
તેમ તણાવા લાગ્યો આ દરમ્યાન લગભગ કલાક વિતી ગયો હતો
અને તેને યોગે તેના શરીરની સઘળી શક્તિઓનો વિનાશ થઈ ગયો
હતો, તેના ગાત્રો ઢીલા પડી ગયા હતા અને શીથીલતાથી દેહની
રંગેરંગો બંધ થઈ જવાની તૈયારી પર હતી. એટલામાં દૂરથી એક
વહાણના દિપકનો દેખાવ નયનચંદ્રની દ્રષ્ટિએ પડ્યો, તેવીજ તેણે
જૂમ મારી, “ઓ...ઓ !”

તેની સહાયતાની યાચના મારેની જૂમ નિષ્ફળ ગઈ, કારણકે
જેવું તેણે જૂમ મારવાને માટે મુખ ઉઘાડ્યું તેવુંજ પાણી તેના
મુખમાં બળપૂર્વક પ્રવેશ કરવા લાગ્યું અને તેની વાચા બંધ થઈ
ગઈ. આજ સાથે તેની અશક્તિ વધી અને તેની શુદ્ધિ નષ્ટ બન
જતી ગઈ ! નયનચંદ્રની અજવત દેહ જલમાં તણાવા લાગી ! બધે
નયનચંદ્રને જલસમાધી પ્રાપ્ત થઈ ગઈ ! શોક ! શોક !! મહાશોક !!!

પણ તહિ, નયનચંદ્રનો નાશ થાય એ હજી કિરતારને
ચોગ્ય લાગે એમ નહોતું. તેણેજ બધે તેને સહાયતા
આપવાના ઉદ્દેશને આરંભ કરી દીધો ! જે નૌકાનો
દિપક પ્રકાશ નયનચંદ્રે નિહાળ્યો હતો, તેજ નૌકાના સંચાલકે પણ
સરિતામાં તરતી નયનચંદ્રની દેહને અવલોકી હતી અને તેથી

તે પોતાની નૌકા તેના તરફ જ લઇ આવતો હતો પણ એટલામાં એક ભયંકર અકસ્માત થયો નૌકા એક ખડક સાથે અથડાઈ અને તેમાં મોટું ગાબડું પડ્યું. નાવિકની દશા શોચનીય થઈ પડી, તે પોતાના દેવને દોષ દેતો પુકારવા લાગ્યો !

“પ્રભુ ધારો તમારો આ, અજન્મ કિરતારની રચના, દુખીની સહાયતા દેતાં, તમે કા દંડ આપો છો ! ન જેને ધર્મની પરવા, અધર્મે મુશ્કેલી મરવા, તમે તેવા કુટિલ જનના, કહો ! શું ! કંઈ કાપો છો ? પછી શું સૃષ્ટિમા આવી, દુખી જન પર દયા લાવી, સફલ કાયા કરો એવી, નિતી પોતે ઉઘાડો છો ?”

પણ એટલામાં નયનચંદ્રના દેહનો એક જાળ સાથે સ્પર્શ થયો અને તેની તરવાની ગતી અટકી ગઈ. અદ્ય ક્ષણે પછી તે જાળ નાંખનાર માછીઓએ જાળ બહાર કાઢી અને તે દ્વારા નયનચંદ્રનો ઉદ્ધાર થયો. આ વખતે તેની કાયાની ચેતના નષ્ટ થઈ ગઈ હતી, તેના ગાત્રો શીથીલ બની ગયા હતા અને મોત અને જીવનની વચ્ચે તેની દેહ ફેરા ખાતી હતી, માછીઓએ પોતાના માથા ઉપચારો વડે તેના ઉદરમાં ગએલું પાણી ઓકાવી નાંખ્યું અને તેને બહાર લઈ જઈ કિનારા પર સુવાડ્યો !

નયનચંદ્રના નેત્રો ખુલી ગયા ત્યારે પ્રભાતનો રમ્ય પ્રકાશ તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો તથા ચાર પ્રભાત નિર્ધારક તારાઓ પ્રકાશતાં જણાયા અને સ્વચ્છ સફેદ અબ્રહ્મો આમથી તેમ દોડાદોડ કરતા તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યા. તેની આંખો ખુલી તેવોજ તેણે પોતાની પાસે બેઠેલા માણસોને પ્રશ્ન કર્યો, “ભાઈ તમે કોણ છો, શું હું નિર્ભય સ્થળમાં છું ! તમે મારા મિત્રો છો ?”

“હા, અમે આ ગામના માછીઓ છીએ, અમને જલમાંથી તમારી દેહ શીથીલ દશામાં પડેલી મળી આવી હતી, સાંથી તમને અત્રે લાવીને અમે તમારા શરીરમાં શક્તિ આવે એવા પ્રયોગો કરવા માંડ્યા ! પ્રભુયોગે તેમાં અમને સફળતા મળી અને તમે બચી ગયા !”

“ઓહ ! ત્યારે તમે મારા જીવનદાતા છો, બાપ ! તમારા પરિશ્રમનો બહોલો હું અવશ્ય તમેને વાળી આપીશ !” નયનચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો.

તત્પશ્ચાત નયનચંદ્રને પેલા માછીઓ પોતાના નિવાસ સ્થળ તરફ લાઇ ગયા. ચાર પાંચ દિવસે નયનચંદ્રની પ્રકૃતિ ઠીક થતાંજ તે કલક-તે ઉપડી ગયો. કલક-તે જઈ તેણે પેલા માછીઓના કાર્ય બદલ તેમના પુરસ્કાર તરીકે પચીસ રૂપીઆનો મનીઓર્ડર પોસ્ટ દ્વારા તેમના પર:મેઠલી આપ્યો ! વિપત્તિના વરસાદમાંથી પ્રારબ્ધ યોગે બચેલો નયનચંદ્ર કલકતામાં આનંદથી પોતાનો સમય વિતાડવા લાગ્યો !



પ્રકરણ: ૯ મું,

લિલાધર ત્રિવેદી !



નયનચંદ્ર કલક-તે આવી હવે પોતે શું કરવું તે સંબંધીતા વિચારો કરવા લાગ્યો, એટલામાં તેને રાજાપુરનો એક નીચે પ્રમાણે તાર મળ્યો.

“પ્રત્તે નયનચંદ્ર !”

“મેં એક આપતિકારક વર્તમાન સાંભળ્યા છે, અને મેં તે મારા હેતુ તો યહી આ તાર મોકલાવું હું પ્રયોજાવું.”

રહેતું નથી; પરંતુ મને વિશ્વાસ છે કે તે સમાચાર ખોટાજ નિવડશે અને તમે જીવતાજ હશો ! જો તેમજ હોય તો આ તાર વાંચી તરત ચંદ્રનગર આવી રહેજો. હું ચંદ્રનગર જવા માટે આજ રાત્રે રાજપુરથી ઉપડી જવાનો છું તે જાણુશો. ચંદ્રનગરમાં “ભારત ભોજનગૃહ; સ્ટ્રીટ નં ૦ ૩૫” એ સ્થળે મારો મેળાપ થશે ! જલદી આવો !”

આ તાર વાચતાંજ નયનચન્દ્રને અપાર આનંદ થયો, અને તેની હવે શું કરવું એ ચિંતા નષ્ટ થઈ ગઈ ! તેણે બપોરનું ભોજન કાર્ય આટોપી લીધું અને ટીકીટ લઈ ટ્રેન દ્વારા ચન્દ્રનગર જવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયો. બીજો દિવસે બરાબર સાત વાગે નયનચન્દ્ર ચન્દ્રનગરને સ્ટેશને ઉતર્યો. તેણે સ્ટેશનપરજ દંત ધાવનાદિ કાર્યોથી પરવારી જવાનો નિર્ણય કર્યો અને તે પ્રમાણે તે પોતાના ઉદ્દોગમાં પ્રવૃત્ત બની ગયો ! અરધા કલાકમાં નિત્ય કર્મોથી નિવૃત્ત બની જઈ ચઢા પી તે ભારત ભોજનગૃહ તરફ રવાના થયો.

કિશોરકાન્ત ભોજનગૃહમાં પોતે બાડે રાખેલી ઓરડીમાં બેઠો બેઠો “દયાનંદ દિગ્વીજય” નામનું સાપ્તાહિક પત્ર વાંચતો હતો. તેનું લક્ષ ઓરડીના બારણા તરફ બીલકુલ નહોતું; એટલામાં તેને એક પરમપ્રિય, ચિરપરિચીત શબ્દ સંભળાયો ! “કેમ કિશોરભાઈ !”

જેવા ઉપરોક્ત શબ્દો કિશોરે સાંભળ્યા તેવોજ તે વર્તમાન પત્ર નીચે મૂકી દઈ એકદમ ઉઠ્યો અને ઢોડીને નયનચન્દ્રને કહે વળગી પડ્યો ! કિશોરકાન્ત ડિટેક્ટીવ પોલિસ કમિશ્નરના ઓફિસ ઉપર હતો અને નયનચન્દ્ર તેનો પર્સનલ આસીસ્ટન્ટ હતો; તથાપિ તેમની વચ્ચે અધિકારી અને નોકર જેવો જરા પણ સંબંધ નહોતો.

નયનચન્દ્રના માતા પિતા બેને આ સંસારમાં એકલો મૂકીને મરણ પામ્યા હતા અને ત્યારથી કિશોરેજ તેનું લાલન પાલન કરી તેને મોટો કર્યો હતો. અર્થા કિશોરની નયનચન્દ્ર ઉપર અપરંપાર પ્રિતી હતી અને નયનચન્દ્ર પણ કિશોરને હંમેશા કિશોરભાઈ કહીનેજ સંબોધતો હતો. કિશોરને પણ ‘કિશોરભાઈ’ એ સંબોધનજ અત્યંત પ્રિય હતું ! કેટલીકવાર પછી કિશોર અને નયનચન્દ્ર બંને છુટા પડ્યા અને એક કોચ ઉપર સામસામા એ તકીયા મૂકીને બેઠા ! નયનચન્દ્રે પોતાનો સઘળો ઇતિહાસ આદિથી અંત પર્યન્તનો કિશોરને નિવેદન કરી દીધો ! કિશોરે પણ પોતાને કેવી બિપણ્ય આપત્તિમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું તે કથા નયનચન્દ્રને નિવેદન કરી; આમ પરસ્પરની કષ્ટ કથાની પરિસમાપ્તિ થતાં નયનચન્દ્રે એક નવોજ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો, તે પ્રશ્ન આ પ્રમાણે હતો:--

“વારું ત્યારે, રાજપુર જોડીને તમે અહીં ચન્દ્રનગર કઈ આશાએ આવ્યા છો તે મારે જાણવું જોઈએ !”

“હા, હવે એજ વાત હું તને કહેવાનો હતો, રાજપુરમાં મને એક એવા સમાચાર મળ્યા છે કે જે માણસોએ સક્ષિત જીવનમાં ઘાડ પાડી હતી તે ટાળીનો એક માણસ પોતાના અધ્યક્ષ સાથે કાંઈ ખટપટ ઉપસ્થિત થવાથી ફરી ગયો છે અને તે પોતાના ગુપ્ત દળની સઘળા માફીતી પોલિસ ઓફિસરોને આપવા ઇચ્છે છે. આ માણસ પાસે બની શકે એટલી ખબરો મેળવી લેવી એ ઇચ્છાથીજ હું અત્રે આવ્યો છું !”

“એ માણસ આપને જે ખબરો આપશે તે ખરીજ નિવડશે એમ શું આપ માની શકો છો ? એમ કેમ ન હોય કે આપણને હાથને પુનઃ સંકટમાં નાંખવાજ શત્રુઓએ આવું એક બિપણ્ય

કાવત્રું નહિ ઉપસ્થિત કર્યું હોય ! એ ખબરો દ્વારા વળી તેઓ આપણને એવા ભયાવહ સ્થળે ખેંચી જશે કે સાથી પછી કદાપી પણ આપણો ઉદ્ધારજ નહિ થાય; તો પછી શુ કરશો, દુષ્ટ પુરુષો તો ઘણાએ પ્રપંચો કરી જાણે છે અને તેમની જાળ આખા સંસારને પહોંચી વળવા સમર્થ હોય છે. કેમકે:--

“સુજન સંતાપવા માટે અધર્મિ પ્રાણને સાટે જીવનનીજ કબ્જમાં દાટે બધાં એવાં પ્રપંચો છે ! અધમ જનની જગત ભરમાં રહે છે વિસ્તરી જાજી ગણો જાણો જીવન હરવા સકલના; શ્રેષ્ઠ સંચો છે ! પળી એવા પ્રપંચીના બતાવો આશ્રય જઈને સ્વહાથે દેહ હણવામા જગતને લાભ પણ શો છે ?”

“નયનચન્દ્ર ! તે સત્ય છે; પરંતુ શત્રુઓવાળા ગૃહમાં પેસી શત્રુઓ પાસેથીજ તેમના દળની માહિતી મેળવી લેવી એમાંજ આપણી મહત્તા છે. કારણ કે:--

ગુહા જ્યાં સિંહની છે ત્યાં ધસી નર-સિંહ નિજ હાથે હણે જે પ્રાણ વનપતિના પરાક્રમ તેજ છે 'સાચું' ! અને તેવી રીતે જ મમાં ગુહા છે જ્યાં અધમ જનની જઈ ત્યાં ખેસવું નીલે ખરેખર એજ છે સાચું ! તથા એવા સ્વકર્મોથી પ્રભેદો શત્રુના જેમ પછી હણવા અધર્મિને મને પ્રિય તેજ છે સાચું !

અને મને એ સંબંધીની પણ પરિપૂર્ણ ખાતેરી છે કે આપણને જે વાત મળશે તે પણ સાચીજ મળશે એવો સંપૂર્ણ સંભવ છે !”

“હીક, તારે તમે મને શી આજ્ઞા આપો છો ?” નયનચંદ્રે પૂછ્યું.

“મારી તમોને એવી સલાહ છે કે તમે વેલેસ્લી સ્ટ્રીટમાં જાઓ અને ત્યાં રહેતા લિલાધર ત્રિવેદીને બોલાવી લાવો !”

“લિલાધર ત્રિવેદી એ તો ચન્દ્રનગરનો જાણીતો ઝવેરી છે, તમે તેના ઉપર શંકા લઈ જાઓ છો એ વાત મને હીક નથી લાગતી !”

“લિલાધર ઝવેરી છે માટેજ તે લૂટારાઓનો મિત્ર થઈ પડ્યો છે. કારણ કે એવા ધનવાન શ્રેણીયાઓના આશ્રયેજ મદમાસોને સ્વકર્મમાં વધારે આનંદ મળે છે. જે બચકર ટોળીએ લલિત જીવનમાં લૂટ પાડી હવી તેમણે આજ પર્યંત અનેક ધાડો પાડી છે. અને ત્યાંનું સઘળું દ્રવ્ય લિલાધર ઝવેરીને ત્યાંજ રાખવામાં આવ્યું છે. એની મેં ચોક્કસ માહિતી મેળવી છે !”

“તો પછી લિલાધર કુટી જઈ આજ્ઞા આગળ શત્રુઓનો પ્રપંચ ઉધાડો પાડી દે એ વાત બનવા ચોક્કસ નથી, કારણ કે જેને આધારે પોતે અઢળક શ્રીમંતાઈમાં મહાસે છે, તેનેજ ગરદન મારવાને ઉભા થવા જેટલો તે મૂર્ખ નથી.

“સદા જેના વડે પોતે, વિપુલ ધન મેળવે એવા,
લલિત વૃક્ષો કહાડીથી, બતાવે કાપશે માળી !
જુઓ કૃષ્ટિકાર ખેતરને, લઈ હજ ખેડતો નિત્યે,
પછી સાં દર્બને વાવી, જમીન હણશેજ હરિયાળી !
ખરેખર તેમ માનવને, મળે છે સહાયતા જ્યાંથી,
નહિ સ્થળ તેજ હણવાની, મતિ મળશેજ દુઃખવાળી !”

“તારી વાત સાચી છે; પરંતુ લિલાધર ત્રિવેદી વચ્ચે અને લૂટારાઓ વચ્ચે સંપત્તિની વહેંચણી કરતા વિખવાદ ઉત્પન્ન થયો

છે અને તેથી લિલાધર ત્રિવેદી હવે હંમેશને માટે તેમનાથી જુદો પડી ગયો છે એટલેજ તે આપણને શત્રુઓની સત્ય માહિતી આપી શકશે. કેમકે:—

રહ્યો જ્યા દેશ હૈયામાં, પડે અંધાર ત્યાં નક્કી,
ન સૂઝે કે પછી જગમા, રહ્યો ક્યાં સ્વાર્થ મારો છે.
શકે નવ નેત્રથી નિરખી, હૃદય દેશી દિવાકરને,
અને તેવા કુટિલ જનને, જીવન તારો અકારો છે,
ચહે તે ફક્ત શત્રુની, ભયંકર પાયમાલીને,
કિટકને જેમ પય કરતા, વધારે પંક પ્યારો છે !

“હીક, ત્યારે મારી ના નથી, લિલાધર ત્રિવેદીનું ઘર તો મેં ઘણી વેળાએ નિહાળ્યું છે એટલે એ શોધતા મને વિલંબ લાગવાનો નથી !”

“હા તે ખરું, પરંતુ તે પૂર્વે તારે એક ખીજ પણ સાવચેતી રાખવાની છે. તું ડિટેક્ટીવ પોલિસ કમિશ્નર તરફથી લિલાધરને બોલાવવા જાય છે એ ઘટનાની તેને માહિતી થવા દેવાની નથી. તેની પાસેથી આપણે કેટલુંક ઝવેરાત ખરીદવું છે એજ બહાને તેને તારે અહીં બોલાવી લાવવો પડશે ! માટે તું અહીંથી એકાદ ઉચ્ચ શ્રેણીની મોટોરમાં ત્યાં જત. અને જેમ અને એમ ત્વરાપૂર્વક તેને બોલાવીને અહીં લઇ આવ !”

કિશોરની આજ્ઞા લઇને નયનચંદ્ર તરતજ લિલાધર ત્રિવેદીના ઘર તરફ પ્રસ્થાન કરી ગયો. અલ્પ સમયમાંજ નયનચંદ્રની મોટોર લિલાધરને લઇ ભારત જીવન હોટલના દ્વારમાં આવીને ઉપસ્થિત થઇ. તેઓ બન્ને મોટોરમાંથી સાથેજ નીચે ઉતર્યા અને ધીમે ધીમે

ઉપર જવા ગયા. કિશોરકાન્તે લિલાધરને જોયો તેવોજ તે ઉભો થયો અને પોતાના ઓરડાનાં દાર સુધી આગળ આવી લિલાધરને આવકાર આપતો બોલ્યો, “પધારો ત્રિવેદીજી !”

પ્રતિ ઉત્તરમાં લિલાધરે પ્રણામ કર્યા અને તે કિશોરકાન્તની સાથેજ ત્યાં બીઠાવેલી એક જાળમ પર તકીએ શરીર ટેકવીને બેઠો. કિશોર તેની સામે બેઠો અને નયનચન્દ્ર એક બાજુએ શાંતીથી ઉભો રહ્યો ! ઓરડામાં ઘેર નિર્જનતાજ જાણે વ્યાપ્ત થઈ ગઈ, એ જોઈ કિશોરે પ્રશ્ન કર્યો, “ત્રિવેદીજી ! હું આપને એક ઘણીજ ગુપ્ત વાત પૂછવા છઠ્ઠું છું, બોલો ! તમે તે સંબંધીતો મને યથા સ્થિત ઉત્તર આપશો ?”

“હા, શા માટે નહિ, હું જેટલી વાત જાણતો હોઈશ તેટલું તમારી આગળ સાચે સાચું નિવેદન કરી દઈશ ! બોલો ! આપને કેટલું ઝવેરાત જોઈએ છીએ ! તમેને એમ શંકા હશે કે હું કદાચીત તમારી સાથે અપ્રમાણિકતાથી વધારે ભાવ લઈશ; પરંતુ આપની તેવી આશંકા તદ્દન ખોટીજ છે !”

“લિલાધરજી ! મારે આપની પાસે બિલકુલ ઝવેરાત ખરીદવું નથી અને મેં તમેને ઝવેરાત ખરીદવાને અર્થે અહીં બોલાવ્યા પણ નથી. તમેને નયનચન્દ્રે મારી એક મોટા જાગીરદાર તરીકે ઓળખાણ આપી છે. પરંતુ એ ભેદ હું હવે તમારી આગળ ઉઘાડો કરી દઉં છું. હું ડિટેક્ટીવ પોલિસ કમિશ્નર છું અને મેં તમેને મારી ખાનગી તપાસને માટેજ અહીં બોલાવ્યા છે !”

“ડિટેક્ટીવ પોલિસ કમિશ્નર” એટલા શબ્દો સાંભળતાંજ જાણે લિલાધરની આંખે અંધારા આવી ગયા. તેનું હૃદય થર થર કંપવા લાગ્યું અને શ્વાસ અકળાવા લાગ્યો, ક્ષણ વાર પછી તેણે સ્વાસ્થ્ય

મેળવ્યું અને પ્રશ્ન કર્યો, “આપ ડિટકટીવ છો તો પછી મને શા માટે બોલાવ્યો છે !”

“લલિત ભુવન રાજપુરમાં થયેલી બવંકર લૂંટનો કેટલોક માલ આપને ત્યાં સંતાડરામાં આવ્યો છે. નિદાન એ લૂંટના સંબંધમાં વધારેમાં વધારે માહિતી તમારી પાસેથી અમોને મળી શકે એવી તો અમારી ખાત્રીજ છે. એ સંબંધની વધારે તપાસ કરવા માટેજ તમને અહીં બોલાવવા પડ્યા છે !”

“લલિત ભુવનની લૂંટનો માલ મારા ગૃહમાં હોવા સંબંધની આપની ધારણા તો સર્વથા મિથ્યાજ છે. પરંતુ લલિત ભુવનની લૂંટના સંબંધમાં કેટલીક વાતની મને માહિતી છે, જે તમારી ધૃષ્ટિ હોય તો એ સઘળા વાત હું તમોને જણાવી દેવાને તૈયાર છું !”

“બોલો ! એ સંબંધમાં તમે શું જણો છો ?”

“મારી પાસે થોડા દિવસપર સરસ્વતીપ્રસાદ નામનો એક માણસ જવાહિર યુક્ત કેટલાક અલંકારો લઈ આવ્યો હતો અને તે અલંકાર વેચાતા રાખવા તેણે મને વિનંતિ કરી હતી. એ અલંકારો ઉપર “ભાલચન્દ્ર-રાજપુરના જાગીરદાર” એવા શબ્દો અંકિત કરેલા હતા. સરસ્વતીપ્રસાદ સાથે વધારે વાતચીત કરતા મને એમ માલમ પડ્યું કે, લલિત ભુવનની લૂંટમાં તે સામેલ હતો અને તેમણેજ એ મોટી લૂંટ કરી હતી,

“તે પછી લુટારાઓની તે ટોળા ક્યાં પલાયન કરી ગયો !”

“તે સાહેબ ! હું આપને શી રીતે જણાવી શકું ? કારણ કે સરસ્વતીપ્રસાદ એ એવો હુર્ત લુટારો છે કે તેની કળા મારા જેવા

બુદ્ધિહિણ પુરુષોના સમજવામાં કદાપી પણ આવી શકે એમ નથી. વળી સરસ્વતીપ્રસાદ એ એકલોજ આ કાર્ય કરતો નહીં પણ તેની સાથે તેનો મિત્ર સ્નેહપ્રતાપ અને રાણી લાજવતી નામે બીજા બે ધુતો પણ સામેલ છે અને તેઓ ત્રણ જણ મળી આ બંગાળાને કંપાવી રહ્યા છે તે વાત તો આપ જાણોજ છો. એમની પાસે નૌકા, મોટોર અને સાધારણ ગાડીઓ તો હંમેશા તૈયારજ રહે છે, પછી તેઓ ક્યાં પલાયન કરી ગયા તે શી રીતે દર્શાવી શકાય ? પણ મારી એમ ધારણા છે ખરી કે તેઓ ઘણે ભાગે આવતી કાલે પુનઃ અહીં ચંદ્રનગર આવવાની અભીલાષા રાખે છે અને અહીંથી તેઓ બહુધા સાત દીવસ પછી કારીકલ જવા માટે કપડી જશે !”

આ વાતચિત ચાલતી હતી તે સમયે નયનચન્દ્ર ક્યાંક ચાલ્યો ગયો હતો એમ જણાતું હતું; તે પાછો ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થતાંજ કિશોરે તેને એક ગુપ્ત સંજ્ઞા કરી, તે સાથેજ પોલીસોએ આવી સિલાધરને બંદિવાન બનાવી લીધો ! હોટલની નીચે જુમ-ચારે બાજુથી બંધ ગાડી-હભી હતી ! સિલાધર ત્રિવેદીને તેમાં બેસાડી પોલીસો ગુપ્ત રીતે તેને મેથો જેલ તરફ લઈ ગયા. ચંદ્રનગરમાં જ્યાં ત્યાં સિલાધર જુમ થયાના વર્તમાન પ્રસરી ગયા અને સંમસ્ત જનતા એ એકજ વર્તમાનમાં લીન બની ગઈ !



પ્રકરણ:-૧૦ મું.

ભિષણ સંકટ.

- (૦) -



કાશમાં પ્રભાતકાળનો મંદમંદ પ્રકાશ વિસ્તરેલો હતો ! ભગવાન આદિત્ય નારાયણની સ્વારી પોતાના પ્રવાસનો પ્રારંભ કરી ચુકી હતી અને થંડો પવન શાંત ગતિએ વિસ્તરી રહ્યો હતો. મહાસાગરનું જળ જાણે દેવાંગનાએ ભુમિ ઉપર પાથરેલો સ્વચ્છ ગાલિયો હોયની તેનો ખ્યાલ આપતું હતું, તે સમયે ચન્દ્રનગરની પાસે બંગાળા ઉપસાગરને કાઠે આવેલા સેન્ટજ્યોર્જ બંદરમાં એક સુંદર નૌકા આવીને ઉભી રહી, આ નૌકામાંથી કિશોરકાન્ત અને નયનચન્દ્ર બન્ને નીચે ઉતરી ભુમિ ઉપર ઉભા રહ્યા અને પ્રકાશની પ્રજ્વતાનો આસ્વાદ લેતા આમથી તેમ ફરવા લાગ્યા એટલામાં એક નૌકા ઉપર કિશોરની દ્રષ્ટિ પડી. નૌકા ઉપરનો ૩૬૮૫ નંબર જોતાંજ કિશોરનું હૈયું હર્ષથી ઉછળવા લાગ્યું, તેણે ચન્દ્રનગરથી નીકળ્યા પહેલા પોતાના ગુપ્તચરો મારફત એ માહિતી મેળવી રાખી હતી કે સરસ્વતિપ્રસાદવાળા બદમાસોની કંપની સેન્ટજ્યોર્જના એક શ્રીમંત ધનીકતું ગૃહ લૂંટવા માટે આવતી કાલે ૩૬૮૫ નંબરવાળા નૌકા દ્વારા સેન્ટજ્યોર્જ જવા ઇચ્છે છે. આજ ગુપ્ત સમાચારો પોતાને પ્રાપ્ત થવાથી કિશોર ખાસ આજે પ્રાતઃકાળેજ અહીં આવી પહોંચ્યો હતો. પેલી નૌકા તરફ પુનઃ દ્રષ્ટિ નાંખતા તેણે

નયનચન્દ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “વત્સ ! જે આપણે જે શયતાનોની શોધમાં આપણે સમય વ્યતિત કરી રહ્યા છીએ તેજ ધુરંધર ધુર્તો આજે પોતાની નૌકા દ્વારા અત્રે આવી પહોંચ્યા છે. જે આ ૩૬૮૫ નંબરવાળી નૌકા તથા એજ નંબરની નાની યાંત્રિકા નૌકા (સ્ટીમર) તે બદમાસોની છે !

“જે એમજ હોય તો પછી સમજો શત્રુઓ આપણા હસ્તમાં આવી ગયા છે. હું આજે રાત્રીએજ એ નૌકામાં કેંવા યાંત્રિક નૌકામાં જઈ તેમની યથાસ્થિત દશા કેવા પ્રકારની છે તે જાણી લઉં છું !”

“પણ આ સમયે તને આવા ભયાવહ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરતા મારો પ્રાણ કપે છે. કારણ કે એકવાર તું શત્રુઓના હસ્તમાં પકડાઈ એલો હોવાથી તેઓ તને બરાબર ઓળખી ગયા છે. કદાચીત તારા ઉપર કોઈ ફરી આપત્તિ આવી પડે તો ?”

“એનું કારણ મારી અસાવધાન વૃત્તિજ હતી. મારે જાણવું જોઈતું હતું કે હું તમારી સાથે એક બિપણ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો છું એટલે મારે ખીજા પ્રવાસીઓની માફક ગમે તેમ ભ્રમવું જોઈતું નહોતું અને ગમે તે વ્યક્તિપર વિશ્વાસ રાખી તેની સાથે મિત્ર ભાવવું વર્તન પણ નહિજ રાખવું જોઈતું હતું !”

“ઠીક, જે એમજ છે તો મારી આજ્ઞા છે; જાઓ અને ફતેહ કરો. પણ સ્મરણમાં રાખજો કે તમે એક ભયંકર ટોળીના કારસ્થાનો જાણવા શત્રુની ગુફામાંજ જવાનું સાહસ કરો છો. તમારા હૃદયની એક પણ વાત શત્રુઓ જાણી નહિ જાય તે લક્ષમાં રાખજો, જેથી પુનઃ તમારી દુર્દશા થવાનો પ્રારંભ નહિ આવે !”

નયનચન્દ્રે અને કિશોરે પ્રાતઃ આહાર અને ભોજન સેંટ જ્યૈર્જની એક પ્રખ્યાત હોટલમાં કરી લીધું. અને રજનીનો પહેલો પ્રહર થતાં સુધીનો સમય ત્યાંજ વ્યતિત કરી દીધો. ત્યારે દિશાનો પ્રકાશ જ્યારે લય પામી ગયો અને અંધકારનો વિસ્તાર વિશ્વમાં વ્યાપી રહ્યો ત્યારે નયનચન્દ્ર દસ્યુઓની-બદમાસોની નૌકા તરફ જવાને ઉપસ્થિત થયો. નયનચન્દ્ર ધીમે ધીમે પ્રથમ દુષ્ટાની નાકા પાસે આવી પહોંચ્યો. પરંતુ નૌકા શાંત અને નિર્જન જણાઈ આવી ! ત્યારે તેણે નૌકાની પાસેજ ઉભેલી સ્ટીમરમાં પ્રયાણ કરવાનો વિચાર કર્યો, રાત્રી હોવાથી સ્ટીમરનું અગ્ર દ્વાર બંધ હતું અને તે સિવાય અંદર જવાને બીજો માર્ગ નહોતો. એટલામાં અચાનક સ્ટીમરનું દ્વાર ખુલી ગયું અને તેમાંથી એક મનુષ્ય બહાર નીકળી ગામ તરફ પ્રયાણ કરી-ગયો. નયનચન્દ્ર આજ માર્ગે સ્ટીમરમાં છુસી ગયો અને ધીમે ધીમે કોઈ ન જણી શકે તેમ આમથી તેમ દ્રષ્ટિ નાંખીને સર્વત્ર અવલોકવા લાગ્યો ! સ્ટીમરની અંદરની મનોમુગ્ધકર શોભાથી નયનચન્દ્રનો આત્મા ખરેખર શાંત બની ગયો અને તેને જાણે પોતે કોઈ દ્રવ્ય સૃષ્ટિમાં વિહાર કરતો હોય તેમ લાગ્યું. એટલામાં વિજળીના દિપકો એકદમ શાંત ગઈ ગયા, સર્વત્ર અંધકાર પ્રવર્તી ગયો અને ક્ષણ પહેલાં દેવ દુર્ગતુલ્ય ભાસતું યાંત્રીક નૌકા (સ્ટીમર) ગૃહ ભયજનક જણાવા લાગ્યું. તેજ ક્ષણે નયનચન્દ્રના વાંસામાં જોરથી એક એવો ભયંકર આઘાત થયો કે તે ત્યાંજ ઢળી પડ્યો ! તેણે પોતાની સામે ઉભેલા એક દિર્ઘકાય માણસને નીહાળ્યો, ટ્રેનમાં પોતાને મળેલા મૌલવીની અને આ માણસની પ્રતિકૃતિમાં તેને કશો પણ અંતર જણાયો નહિ !

તેવોજ તેણે પલાયન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેમાં તેને સફળતા મળી નહિ ! તેની સામે જે મનુષ્ય ઉભો હતો તે સરસ્વતિ પ્રસાદ પોતેજ હતો. તેની કાયા દિર્ઘ અને વિશાળ હતી. બાહુ લાંબા હતા, અને આંખો પિશાચના જેવી ધાતકી હતી. નયનચન્દ્ર ઉઠે તે પહેલાં તેણે તેના મસ્તિક પર એક જોરથી આઘાત કર્યો કે તે સાથેજ નયનચન્દ્રની શુદ્ધિ નષ્ટ થઈ ગઈ. તેની શુદ્ધિ નષ્ટ થતાંજ સરસ્વતિપ્રસાદે તેને એક ઘોર નિશા પુર્ણ આરડામાં બંદિવાન બનાવી દીધો ! આ સમયે કિશોર સ્ટીમરની ખૂદારજ થોડા અંતર પર ઉભો હતો, સરસ્વતિપ્રસાદ અને નયનચન્દ્ર વચ્ચેની મારામારી જોતાંજ કિશોરને ઘણો ક્ષોભ થયો અને તે બોલ્યો, “ઓહ ! ધણી સાવધાની રાખ્યા છતાં પણ નયનચન્દ્ર પાછો શત્રુઓના હસ્તમાં બંદિવાન થઈ ગયો. એ ધણી દુર્દેવી ઘટના થઈ ! જે દુષ્ટો એમ પારખી લેશે કે, નયનચન્દ્ર એ ડિટેક્ટીવ છે અને પોતાના હાથ કમીનો નાશ કરવાનો તે પ્રયત્ન કરે છે તો અવશ્ય તે તેમનો પ્રાણ લીધા વિના રહેશે નહિ ! આ વિપત્તીમાંથી નયનચન્દ્રને મુક્ત કરવા મારે કોઈ પણ પ્રકારે નોકામાં પ્રવેશ કરવોજ હિતાવહ છે !” આવો દૃઢ વિચાર કરી કિશોરકાન્ત સ્ટીમરમાં પ્રવેશ કરવાનો યથાનુકૂલ સમય જોવા લાગ્યો, એટલામાં નયનચન્દ્રના નોકામાં ગયા પહેલાં જે માણસ સેન્ટિન્યોર્ન ગામ તરફ ગયો હતો, તે પાછો આવતો કિશોરકાન્તને જણાવ્યો ! તે મનુષ્યને દેખતાંજ કિશોર આગળ ધસી ગયો અને તેણે તેના શિર ઉપર એક પ્રબળ જોરથી એવો આઘાત કર્યો કે તે સાથેજ તે નિર્દોષ માનવી જુમિ ઉપર ઢળા પડ્યો ! કિશોર તેને ઉંચકી લીધો. એ જે નોકાદ્વારા પોતે અહીં આવ્યો

હતો તેજ નૌકામાં તેને લઇ ગયો. નૌકાના ઓરડામાં આવ્યા પછી દિપકના પ્રકાશમાં કિશોરે તે માનવીના વસ્ત્રો ધારી ધારીને નિહાળવા માંડ્યા તથા તેના શરીરનો રૂપરંગ પણ 'બરાબર જોઈ લીધો ! કિશોરની પાસે વેશ બદલવાના સધળા સાધનો તૈયાર હતા. કિશોરે તરતજ પોતાનું મુખ સાધારણ શ્યામરંગથી રંગી નાંખ્યું અને પોતાના વસ્ત્રો ઉતારી દઈ પેલા બેશુદ્ધાવસ્થામાં પડેલા મનુષ્યના વસ્ત્રો ઉતારી પોતે પહેરી લીધા. કિશોરકાન્તનું સ્વરૂપ સ્ટીમરની યંત્રબઢીમાં કોલસા પુરનારા ખારવા જેવુંજ બની ગયું ! તત્પશ્ચાત તેણે પ્રસ્તુત બેમાન ખારવાને સારવારને માટે ડોક્ટરને સ્વાધીન કરી દીધો અને પોતે સ્ટીમર તરફ જોમ બને એમ ત્વરા-પૂર્વક પ્રયાણ કરી ગયો !

સ્ટીમરના દ્વારપરજ સરસ્વતીપ્રસાદ ઉભો હતો. જેવો કિશોર અંદર પગ મૂક્યો તેવોજ સરસ્વતીપ્રસાદ ક્રોધથી ગર્જના કરતો બોલ્યો, "વિશ્રામ ! સ્ટીમર ઉપડવાને હવે માત્ર ચાર કલાકનોજ અવસર અવશેષ છે તો પણ બઢીમાં હજી કોલસાનું ઠેકાણું નથી. તું દીવસે દીવસે વધારે બેદરકાર થતો જાય છે, સ્મરણમાં રાખ ! શયતાન ! જો ફરી તારે હસ્તે આવી હુલ થશે તો તને હમેશને માટે આ નૌકાપરથી દુર કરવામાં આવશે ! જા ! કમબખ્ત ! સત્વર તારું કાર્ય પૂર્ણ કર !"

સરસ્વતીપ્રસાદના આવા ઉગ્રવચનો સાંભળી કિશોર કંપવા લાગ્યો ! તેણે વીચાર કર્યો કે માત્ર ચારજ કલાક પછી આ સ્ટીમર અહીંથી પ્રયાણ કરી જવા ઇચ્છે છે. જો એટલા સમયમાં હું અને નયનચન્દ્ર અહીંથી મુક્ત થવાનું સદમાય નહીં મેળવી શકીશું તો

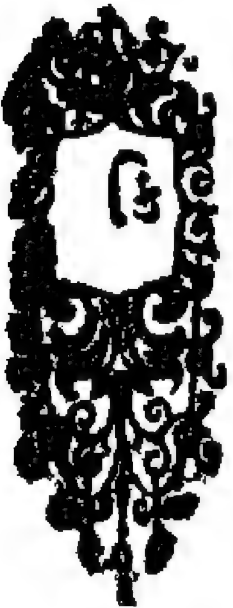
અવશ્ય અમે બંને બંધિવાન બની જઈશું ! અને જો શત્રુઓ એમ પારખી જશે કે હું પોતે કિશોરકાન્ત છું તો તો પછી તેમની ચિંતાનું કોઈ કારણુજ રહેશે નહીં અને તેઓ અશ્ય અમારા પ્રાણુજ લેશે. કારણુ કે:—

પુરાણે શત્રુ પિંજરમાં દબ તેને ફરી મુક્તિ જીવન ભયને જીવીત રાખી ન જાપે કોઈ આ જગમા પછી શયતાન નિજ હાથે પડ્યો હું જાણુશે એ તો જરૂર મુજ પ્રાણુ પણુ હરશે બધું જ્યાં જેર રગરગમાં ન એવો મૂર્ખ પૃથ્વીમાં હશે આપત્તિ શીર આણી કુહાડી હાથથી લઈને કદાપી મારશે પગમા !

કિશોરકાન્ત હજી આવા વીચારો કરે છે, ત્યાં તો સ્ટીમર-એલ ગજી ઉઠ્યો: બોમ્બલરના અવાજો સંભળાવવા લાગ્યા અને સ્ટીમર ઉપડી ગઈ !

પ્રકરણ:—૧૧ મું.

નયનચંદ્રનો ન્યાય.



કિશોરકાન્ત સ્ટીમરના એકદમ ઉપડવાથી આશ્ચર્યમાં પડી ગયો, પરંતુ એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું નહોતું. સ્ટીમરના યંત્ર સંચાલકે વિશ્રામની બણી રાહ જોઈ પરંતુ તે જ્યારે જલદીથી પાછો નહિજ આવ્યો, ત્યારે તેણે એક ખીન કાલસાવાદા ખારવા

પાસે બહીમાં કાલસા નખાવી દીધા અને મશીન ચાલુ કરી દીધું.

સમુદ્રના ઉદરપર નૌકા વેગપૂર્વક દોડવા લાગી ! આસપાસનું જલ શ્યામતા ધારણ કરી નૌકાની આસપાસ ચક્રાકારે ફરવા લાગ્યું ! કિશોર, વિશ્રામ ખલાસીના રૂપમાંજ સ્ટીમરમાં આવ્યો હતો તે તરતજ લાથી ખલાસીઓના ઓરડા તરફ પ્રસ્થાન કરી ગયો. આ ઓરડામાં પણ માણસોને રહેવાને માટે નાહના નહાના ઓરડા બનાવેલા હતા અને ફક્ત વ્રણજ ખારવા તેમાં રહેવા હોય એમ જણાતું હતું. કિશોરે પોતાનું સ્વરૂપ ગમે તેટલું બદલી નાંખ્યું હતું તો પણ આ ખારવાઓની આગળ તેનો પ્રપંચ ઢાંક્યો રહ્યો નહિ ! કિશોરની બધી ચાલાકી અહીં ઉધી વળી ગઈ અને તેમણે તેને એક અપરિચીત માણસ તરીકે પારખી લીધો. તેનીજ કિશોરે પોતાની પિસ્તોલ ખીસામાંથી બહાર કાઢી અને તે બન્નેની સામે લાંકી રાખતા કહ્યું, “યાદ રાખો ! તમારા મુખથી જો આ મારો પ્રપંચ જરા પણ પ્રકટ થયો તો પહેલો હું આ પિસ્તોલની ગોળા વડે તમારો ભોગ લઈશ, હું પોલીસ ઓફિસર છું અને તમારી સ્ટીમરમાં પ્રવાસ કરતા એક ધુર્તને પકડી બંદિવાન બનાવવા માટે અહીં ઉપસ્થિત થયો છું !”

કિશોરનું નિષ્ણુ સ્વરૂપ જોઈ પેલા ખારવાઓ કંપવા લાગ્યા અને તેમણે કિશોરને એ ગુપ્ત વાતનો કોઈની આગળ પ્રકાશ નહિ કરવાની ખાતરી આપી. કિશોરની સાથે એકજ દિવસમાં એ ખારવાઓને ઘણી મિત્રતા થઈ ગઈ ! બીજે દિવસથી તેણે નૌકામાં પોતાની તપાસનો પ્રારંભ કરી દીધો અને તે શત્રુઓની પ્રજ્ઞાને અવલોકવા લાગ્યો, આખી સ્ટીમરમાં તે બાળચન્દ્ર જગીરદારનો તો કોઈ પણ સ્થળે પ-તો મેળવી શક્યો નહિ. પણ રાણી લાજવતી,

સચિત્ર પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ તૈયાર છે
સચિત્ર

પ્રકાશક:-શ્રી પ્રાણજીવન પ્રેસ કાલિય. ટાવર રોડ-સુરત.



માલીક:-ડા. પ્રાણલાલ જીવજીદાસ બુદ્ધસેનર અને પબ્લીશર-સુરત.

શંકર પ્રેસ-સુરત.]

કીંમત આઠ આના.

સરસ્વતીપ્રસાદ અને સ્નેહ પ્રતાપને તેણે સારી રીતે ઓળખ્યા. રાણી લાજવતીને કિશોર ધણા સમયથી એક આદર્શ રમણી તરીકે ઓળખતો હતો અને તેને તે ધુતોની અગ્રગામીની હોવા છતાં આદરની દ્રષ્ટિએ અવલોકતો હતો, સ્નેહપ્રતાપને પણ તે સારી રીતે જાણતો હતો. કારણકે સ્નેહપ્રતાપ રાણી લાજવતીનો દુરનો સગો થતો હતો. આ બંનેને અવલોકવાથી કિશોરકાન્તને કશું પણ આશ્ચર્ય થતું નહિ, પરંતુ સરસ્વતીપ્રસાદને જોતાંજ તેને ઘણો હોભ થયો ! સરસ્વતીપ્રસાદ લાહોરનો જાણીતો ધુર્ત હતો અને ઘાડો પાડવાના ગુનાહ માટેજ તેને દસ વર્ષનો કારાવાસ પ્રાપ્ત થયો હતો. આ કારાવાસની સજામાંથી તે કારાગૃહ તોડીને અહીં પલાયન કરી આવ્યો હોવો જોઈએ એવી કિશોરે કલ્પના કરી લીધી, એક દિવસ તેણે આ પ્રમાણે સ્ટીમરસ્થ માણસોની ચિકિત્સા કરવામાં વ્યતિત કર્યો, બીજે દિવસે તેણે નયનચન્દ્રની તપાસ કરવા માંડી ! નિર્દોષ નયનચન્દ્ર સરસ્વતીપ્રસાદને હસ્તે પુનઃ બચકર આપત્તિમાં આવી પડ્યો હતો ! તેના પ્રહારથી નયનચન્દ્ર બેશુદ્ધ બની જ્યારે હુમિ પર ઢળી પડ્યો ત્યારે તેણે તેને એક ઓરડામાં બંદિવાન તરીકે પુરી દીધો હતો. એ ઘટના આપણે જાણીએ છીએ. ચારેક કલાક પછી તેને ત્યાં શુદ્ધ આવરા લાગી. છ કલાક પછી તો તે પુરેપુરો સારથ બની ગયો. આ વખતે તેને માલમ પડ્યું કે, પોતે એક નિશાપૂર્ણ ઓરડામાં પડેલો છે અને મહાસાગરનું જલ કાપતી નૌકા અત્યંત વેગપૂર્વક પ્રયાણ કરી રહી છે. આવા વિચારો તેના મનોગત ચિંતાંજલે ઉભો અને તેણે પોતાના શીરચરના અવ્યવસ્થિત ચચેલા કેશ સરખા કર્યાં. એટલામાં તેની દ્રષ્ટિ એક વાતાયન-બારી ઉપર પડી, તેણે

તરતજ આગળ જઈ તે વાતાયન-બારીને સ્પર્શ કર્યો અને તેને ઉઘાડી નાંખી ! સાગરરાજની મનોહર શોભાને દ્રેખાવ ત્યાંથી સારી રીતે દ્રષ્ટિએ પડતો હતો. આકાશમાં ચન્દ્રની સુમધુર જ્યોત્સ્નાનો વિસ્તાર થએલો હતો અને તેની છાયા મહાસાગરમાં પડતી અવલોકાતી હતી, સાગરમાં ઉઠતા સુલલિત જલ તરંગો આંખોને અનુપમ દ્રવ્ય પુરું પાડતા હતા. આ ચન્દ્ર જ્યોત્સ્નાનો મોહક પ્રકાશ વાતાયન દ્વારા અંદર આવતો હતો. નયનચન્દ્ર તે પ્રકાશમાં જઈને બારી ઉપર અડેલીને ઉભો રહી બહારની શોભા નિહાળવા લાગ્યો. તેણે ત્યાંથી કોઈ રીતે મૂક્તિ મળી શકે તો તે પ્રમથે પોતાની કાયાને મૂક્ત કરવાને અર્થે પ્રયત્નો કરવા માડ્યા ! પરંતુ ત્યાંથી મૂક્તી મેળવવી શી રીતે ? એ શકાનો વિષય હતો. કારણ કે નીચે જલ પ્રદેશનોજ માત્ર વિસ્તાર હતો અને ત્યાંથી જમીન પર જઈ સકાય એવો કશો પણ માર્ગ નહોતો. તેણે મહાસાગરમાં કુદી પડવાનો પણ વિચાર કર્યો; પરંતુ તેમ કરીને પણ શું કરવું ? નયનચન્દ્રના હૃદયમાં આ પ્રકારે વિચારોનું સામ્રાજ્ય વિસ્તરી રહ્યું હતું અને તે એક પ્રકારની તંદ્રામાં પડ્યો હતો. ઐટલામાં તેના ઓરડાનું દાર ખુલી ગયું. સરસ્વતીપ્રસાદ અંદર આવ્યો અને તેણે પુનઃ તેને એક ભયંકર લોહ શૃંગલા વડે બાંધી લીધો ! આ પ્રકારે અંદિવાન બનાવી સરસ્વતીપ્રસાદ તેને એક બિન્ન ઓરડામાં લઈ ગયો. આ ઓરડાને સ્વતંત્ર વડે અવલોકતાંજ નયનચન્દ્રને જાણ પોતે નવી સૃષ્ટિમાં વિહાર કરતો હોયની તેમ લાગ્યું.

એ ઓરડો સ્ટીમરના પ્રમાણમાં ઘણો વિશાળ અને સુલલિત હતો, તેની ચારે બિંતો પર બિલોરી કાચના આરસા જડેલા હતા. તેમજ ઉપર નીચેના ભાગ પણ એવાજ આરસાથી

શૃંગારી લીધા હતા, એ નાનકડા દેવ દેશ તુલ્ય લલિત ઓરડામાંજ વિસ્ર કરતા વધારે ગુલાબના કુંડા હતા અને તે દ્વારા પુષ્પોની સુગંધીથી આખો ઓરડો તર થઈ રહ્યો હતો, એ ઓરડામાંજ એક સુંદર પલંગપર નેહપ્રતાપ પડ્યો પડ્યો એક વર્તમાન પત્ર વાચતો હતો અને બીજી તરફ એક ખુરસીપર અમારા પાંદડોની પૂર્વ પરિચિતા રાણી લાજવતી દેવી બિરાજેલી હતી. નયનચંદ્રને લાજવતીની સામે ઉભો રાખી સરસ્વતિપ્રસાદ પણ ત્યાજ એક ખુરસી પર બેઠો નયનચંદ્રના મુખપ્રત્યે એકવાર દષ્ટિપાત કરી લાજવતીએ તેને સૌમ્ય અને કોમલ શબ્દોમા કહ્યું, “વત્સ નયનચંદ્ર ! મને સ્વપ્ને પણ એવી આશા નહોતી કે મારીજ નૌકા પર તને જીવંતાવસ્થામા પુનઃ અવલોકવાનું દુર્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થશે ! અમે તો એમજ ધારતા હતા કે તું હુગલીના અનંત જળમાં પડી ને અવિનાશીના અક્ષયધામનોજ નિવાસી થઈ ગયો હશે ! પણ હું તને પુનઃ સદેહે નિહાળું છું એ શું !”

“એમા આશ્ચર્ય પામવાનું લેશ પણ પ્રયોજન નથી !” નયનચંદ્ર ઉત્તર આપ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે લાજવતી મને ઓળખી ગઈ છે તો ખરી; તો પછી હવે અહીં અસહ્ય બોલવું અને હું નયનચંદ્ર નથી એમ કહેવું, એ સર્વથા મિથ્યાજ છે. આમ વિચાર કરી તેણે આગળ ચલાવ્યું, “તમે મૈલવીના રૂપમાં મારા આયુષ્યનો અંત લાવવા માટે તમારા ગુપ્તચરને મારી પાછળ મોકલી આપ્યો હતો ! પરંતુ દ્વિદયાલ સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ તેની પણ પાછળ પાછળ ફરતો હતો. તે મને જીતી શક્યો નહિ અને તેણે ગમે તે પ્રકારે મને બચાવી લીધો, તમે મારો જીવ લેવા ઘાતકી કર્મ આદરવા તૈયાર

થયા પણ ઇશ્વરે મારૂં મૃત્યુ આટલી ઉમરમા જલમા પડીને થવાનું
જો નહિજ સંજયું હોય તો પછી એવો કોણ બળવાન મનુષ્ય હશે કે
જો ભાવીને મિથ્યા કરી શકે.

“લખાયા લેખ કિસ્મતના પ્રયત્ને તે ન મટનારા
પ્રમળ પ્રારબ્ધ પૃથ્વીમા સદા સત્તા ચલાવે છે.
વહી આ વિશ્વમા વાયુ તરે, વનવૃક્ષ, વેલાના
મ્હી પ્રારબ્ધને તામે, જીવો પત્તા હલાવે છે,
દગળ ને ધુર્ત વિદ્યામા હશે રત તોય તેવાને
જુઝાવીને નસીમ ખંતે જરૂર ખત્તા ખવાડે છે!”

“નયનચન્દ્ર” મારી સમક્ષ ઉપસ્થિત થયા છતાં પણ તું આવા
બેદરકાર ઉત્તરો આપવાની હિમત કરી શકે છે? મુખ ક્ષણ બે
ક્ષણ પશ્ચાત્ત મારે હસ્તે તારો આ સૃષ્ટિમાથી અંત આવી જવાનો
છે તેનું તને કયું જ્ઞાન છે? તું જાણે છે કે:--

જીવનની આ પળો પાછી કદાપી આવશે ના, ના
પ્રભુનું આ જગત તારે તજી ચાલ્યા જવાનું છે.
અમોથી શત્રુતા રાખી પિડ્યા અમને તને તેની
પુરી શિક્ષા સહી તારે નિધન શરણે થવાનું છે.
નજી સૃષ્ટિ વિધિએ આ વિવિધ વિસ્તાર વાળા તે
મુકી તારે જીવન આજે ખરેખર! હારવાનું છે!

“ઐ આપનો મર્વ મિથ્યાજ છે. કારણ કે આ સસારમાં
મૃત્યુ આપ્યા વિના એક પણ પ્રાણી મરી શકતું નથી. એક પણ
વૃક્ષ પાતાળી પીયશરના નજી મિત્ર થઈ શકતું નથી કીવા એક
પણ વૃક્ષ પાંડુ શાખા ઉપરથી ખરી પડતું નથી એવી મારી દૃઢ શ્રદ્ધા
છે. હું તમારો અંદિવાન છું. તમારી ઇચ્છા હોય તો મારું શીર

શરીર ભિન્ન કરી નાખે, હથ્થા જે તો દેહના દૂકડે દુકડા કરી નાંખે કે હથ્થા હોય તો મને જીવંતાવસ્થામાંજ અગ્નિમા જલાવી દો, કિંવા જળમા ફેંકી દો પણ તેથી નારી શ્રદ્ધા નષ્ટઞ્ઞ થવાની નથી કે હું મારા દઢાગ્રહમાંથી ચલિત થવાનો નથી.

“વહે આ દેહ પર ખંજર છુટે શીર પર હજારો શર ગળે આખું શરીર અજગર ન તરે તોય અભિલાષા જલાવે અગ્નિમા કાયા મૂકાવે પ્રાણની માયા હો આ દેહના પાયા છતાં મુજ એક છે ભાષા. કદી અંગાર પણ વરસે મરે તન આ ભક્ષા તરસે ન નિર્જળતા દિવ સ્પર્શે પુગવા આપવા શા, શા !”

“નયનચંદ્ર ! તું જોવો રહેજો ચુલન છે, તેવાજ તારી વાણીમા પણ વિપારી પ્રાણ છે પણ તને ખમર છે કે, આનું પારિણામ તારો નિર્વાણ છે ? મૂખાં !

“સ્વહસ્તે દેહ મુંદર આ નકામી અગ્નિમા નાખી મરે વણમોતનો જગમા જીવન શું શુષ્ક છે એવું ! વૃથા હૃદયી સ્વકાયને પરાણે સ્પર્શમા દારી દુખી દુનિયા વિષે થકને નકમુ કષ્ટ કાં સહેવું ! ભરી અજ્ઞાન નિજ સાથે પીવું ! ઝેર નિજ હથે નિધનને ભેટવા જાયે જવામા શાણ પણ કેવું !”

“હારે આપ મને શું રસ્તો બતાવો ? હું આપનો શત્રુ છું ? ના. તમે મને તમારો શત્રુ માનો છો. કાગલ કે હું પોલિસ ખાતનો જન શાતી સંરક્ષક મનુષ્ય છું અને તમે જનશાતી વિદ્વશક વનિતા છો. આજે હું તમારા હસ્તમાં આવ્યો છું એટલે તમે મારો પ્રાણ પણ લેશો એ નક્કીજ છે. કારણ કે:-

પડ્યો જ્યાં શત્રુ નીજ જાળે પછી તેના ઉપર પાછી
 દયા દેખાડતા એવા જગતમાં નાનથી કોઈ !
 ન આજે પ્રેમ છે હૈયે તમેને શું પછી કહીએ
 સફળ દરવેશને દુષ્ટો રહ્યા જ્યા સ્વાર્થને રોષ !
 હવે ભય છે ન ઉરમાં કે મરણનો ધાક પણ મારે

ફરી મેં વિશ્વમાં સત્રજે ખચિત અવની લીધી જોઈ !”

એટલે હવે મારો દેહાત થતાંજ છે એ હું સારી પેઠે જાણી
 મયો છું ! આપના કૃપાળમાં હું કેમો છું. મરણ હોય તો તલવાર
 ચલાવો અને આ ઘડ અને શી જીવ કરી નાખો.

હવેની હોય આશા તો ખુશીથી આપ તલવારે
 હણો આ કહને તેમાં ન મારે કાંઈ છે દાવો ?
 વિચારી વિશ્વમાં સદગા કર્યા મેં કર્મ મુજ હાથે
 પછી એ કૃત્યનો મારે પડે શું હોય પસ્તાવો ?
 ઘટેલા અચળ હાથે મળે તેના ફળો ત્યારે
 નિષ્કારીત હું ગણી જાણે જાયો આ સ્વર્ગનો હાવો !”

‘નદિ નદિ નયનચક્ર’ તું જાગૃતો નથી કે હું દસ્યુ કાર્ય કર-
 નારી છું; તથાપિ નિષ્કર્મ કેદમાં પણ પ્રાણ લેવાનું હું પસંદ
 કરતી નથી તેમજ અકાર્ય કામની સંખ્યતિ લૂંટવાની પણ મને
 દરજા થતી નથી મેં માત્ર માત્ર એક જન્મ શત્રુનું વૈર વાળવા
 માટેજ આ લિપાણુ કૃત્યનો પરભ કર્યો છે અને તેજ કૃત્ય માટે મારે
 સમ્યક્ અંધ મનુષ્યોન મારી ને કઠીના રાખવા પડ્યા છે. આ બધાના
 પરિપેયાકુ થેજ જ્યારે મેં ક્રમશી જરૂર પડે છે ત્યારે ત્યારે હું
 માત્ર ધનવાનોના ધનઢોપનોજ બાર હાકો કરું છું. તે સિવાય એ

પણ માણસનો પ્રાણ મારા હસ્તથી જતો નથી. 'કારણ કે—

“જન્મત આ તાતતું ઘર છે કુટુંબી આપણે તેના
ભિષણ હત્યા અહીં કરવી ગણું છું પાપ હું તેને !
હતા જ ધ્યેયની આડે ચઢે છે મુખ જે પ્રાણી
હરી તેના જીવન ધનને દહાડે સંતાપ હું તેને !
ન કારણ હોય તે હસ્તે પરાયા પ્રાણ રગદોળી
અનર્થો એ ખચિત સધળાં ગણું મહાપાપ હું તેને !
અને દુષ્ટત્ય મુજ હાથે ઘડે તેની ક્ષમા માટે
નમું શીર આ નમાવીને જગતના બાપ હું તેને !”

“એ તમારી પ્રસંશનીય ઉદારતા છે અને તમે કહો છો તેરીજ
તમારા અંતરની પણ ભાવના હશે તો જરૂર દયા ધન પ્રભુની
તમારા ઉપર કૃપા કિતરશે. કેમકે:—

સદા સત્કૃત્યથી જેતું જીવન જગમાં વિતે તેને
અનુપ આનંદ અર્પિત પ્રભુ તેની કરે રક્ષા !
બલાધનો બક્ષો બદ્ધો સૃજ્યો સંસારને માટે
સૃજ ધાગ ધરાના એ પ્રભુ તેની કરે રક્ષા !
પરસ્પર પ્રેમથી જેના હૃદય પરિપૂર્ણ છે એવાં
સુજન જે સૃષ્ટિમા એવાં પ્રભુ તેની કરે રક્ષા !”

“જ તન મારી સુજનતામા અટલો બધો વિશ્વાસ છે તો
પછી તું શા માટે મારો વિરોધ કરીને આ બચાંકર સાહસમાં
હસ્ત નાખે છે! નયનચંદ્ર તું ધીર અને કિત્સાહિ યુવક છે, તારા
માલિક કિશોરકાન્તને પણ અમે મરણાધિન બનાવી દીધે છે,
અને હવે તું સંસાર અરણ્યમા એકલો પડ્યો છે માટે તારા
સ્વામીની નોકરી તજી દીધે તું મારે શરણે આવી મારા કાર્યમાં

મદદ કર ! તોજ તને જીવતદાન મળશે ! જો મારી આજ્ઞા તું માન્ય રાખશે તો હું તારા પ્રાણની મારી જીવન પિપાસા પૂર્ણ થયા પછી પણ મારા જીવનની અંતિમ ઘડી સુધી રક્ષા કરીશ ! બોલ શી ઈચ્છા છે !”

લાજવતીના આ શબ્દો સાંભળી સ્નેહપ્રતાપ અને સરસ્વતિ પ્રસાદ બંને એક બીજાની સામે આશ્ચર્યથી જોવા લાગ્યા, છેવટે સરસ્વતિપ્રસાદે મૌન્ય તોડ્યું અને તે બોલ્યો, “લાજવતી દેવી ! આ તમે યોગ્ય નથી કરતા, મેં તમારી સેવામાં મારી જીદગી અર્પણ કરી છે ત્યારથી એક પણ દિવસે મેં તમારા કાર્યનો ઘોર વિરોધ કર્યો નથી આજે પણ મારી એવીજ ઈચ્છા હતી કે, મારે તમારી વાતમાં એક શબ્દ પણ ન કહ્યાનો જોખમ; પરંતુ જ્યારે તમે અમારા સંઘનાના પ્રાણ જીવ એવીજ વાતો કરો છો ત્યારે મારે બોલવું પડે છે. શું તમે આપણા શત્રુનેજ આશ્રય આપવા ઈચ્છો છો ? નથી જાણતા કે આ નિર્માળી નર પિશાચ જલાશાયી થયા છતાં પણ પાછો જીવતો નીકળી શક્યો છે, તે ફરી આપણનેજ હંસ નહિ આપે ? એ શયતાનને તો આ સમયે જલમાં ડુબાડાંને કિંવા અગ્નિમાં જલાવીનેજ મારી નાખવો જોખમ. કારણ કે:—

દયા થઈ જો કૃપાત્રે તો, કૃપા કરનારની કાયા,
નરાધમ તે ફરી પેતે, હણે નિજ હાથથી નક્કી.
જગમાં છે જનો એવા, ભુલી ઉપકાર હૈયેથી,
વિલક્ષણ વૈર તે દુષ્ટો, કરે જગ નાથથી નક્કી.
અને શયતાન એવા જો, રહ્યા નિજ આશ્રયે આવી,
દુષ્ટો એવા અધર્મિના, વધે સંભાથથી નક્કી.”

‘સરસ્વતિપ્રસાદ ! બસ કરો તમારા મુખથી એક પણ વાર્તા સાંભળવા હું નથી ઇચ્છતી તમે મારા સેવકો છે અને જે પ્રમાણે હું આજ્ઞા કરું તે પ્રમાણે વર્તવા તમે બંધાયા છો, યાદ રાખો, વિના કારણ માનવ હિંસાને હું ધોર મહાપાતક સમજું છું. અને એવા કાર્યોને હું મહાપાપ ગણું છું, હું ચોક્કસ કહું છું કે જો મને પહેલાંથી ખબર હોત કે તમે ડિ. પો. કમિશ્નર મી. કિશોરકાન્તનો અને તેના સહયોગી નયનચંદ્રનો પ્રાણ લેવા ઇચ્છો છો તો હું જરૂર તમારી ઇચ્છાનો વિરોધજ કરત. પણ શું કરું ! હું પ્રથમ એ વાત જાણતી નહોતી ! તમે અને હસ્તે પ્રતાપેજ દગાથી માલવીના વેશમાં ટ્રેનમાં ધુસી જઈ ચાલતી ટ્રેને નયનચંદ્રને હુમલીમા નાંખી દીધો અને કિશોરને પણ કપટથી નૌકામાં બેસાડી મધ્ય સરિતામાં લઈ જઈ તેનો ઘાત કર્યો ! બતાવો ! એથી તમોને શો લાભ થયો ! મને નથી સમજ પડતી કે તમે આમ માનવ રક્તના તરસ્યા કેમ બનો છો ! અને જો કદાચ મારે કિશોરકાન્તને દૂર કરવોજ હોત તો હું સ્વયં તમને તેવી આજ્ઞા કરીજ દેત ! શા માટે તમે મારી આજ્ઞા વિના આવું ધોર કામ કર્યું ? સ્નેહપ્રતાપ ! વિના કારણ પ્રાણ લેવા અને તો હીક લાગે છે પણ સ્મરણુમા રાખજો ! પ્રભુ દુનીયામાજ વિદ્યમાન છે અને તે દરેકને યથામતિ શિક્ષા આપેજ છે. એ મહા ન્યાયાધિશના હાથમાથી છુટી જવું અશક્ય છે તે જાણો છો ? ખબર નથી કે:-

ગદી અદ્રશ્ય અવનીમાં પ્રભુ પૃથ્વી તણા પાપો
નયનથી તે નિહાળે છે અને શિક્ષા પછી આપે !
દુરિત કરનારની કાયા અહીં આનંદથી હર્ષે
મરણુ કેડે પછી પ્રજાને જરૂર તે પ્રાણ સંતાપે !

ન સમજે લોક આ સૃષ્ટિ અરે ! છે ચાર દહાડાની
અને રૂહે છે મન્યા મુખા અહાહા ! ઘોર મહાપાપે !
પરંતુ છે ગુનાહ કેના હિસાબજ તે બંધો જોઈ
પ્રભુ મહા ન્યાય મંદિરમાં હૃદય પ્રત્યેકના માપે !

લાજવતીએ આટલું કહી નયનચન્દ્રને પૂછ્યું, “બોલો નયનચન્દ્ર !
તમારી શી ઇચ્છા છે ? મારી આજ્ઞા ચોખ્ખી લાગે છે કે નહિ !”

“લાજવતીજી ! આપ મને ક્ષમાજ કરો; મને એક વાતનો
મોટો આનંદ થાય છે કે આજપર્યન્ત હું તમોને ભયંકર ભામિની
માનતો હતો; પરંતુ આજે મારી તે ધારણા પલટી ગઈ છે અને
હું તમોને એક આદર્શ સંન્યાસીની માનું છું ! હું અઘાપિ પર્યન્ત
એમજ જાણતો હતો કે અમારો વધ કરવાગુપ્તરીતે તમેજ તમારા
સેવકોને આજ્ઞા કરી હશે ! પણ તમે તો એ પ્રપંચથી સર્વથા મુક્ત
લાગો છો ! એથીજ તમારો ડંકો આજે આખા બંગાળને ધ્રુજવી
રહ્યો છે; તો પણ લાજવતી ! તમે આ શ્વયંતનનું કામ છોડી દો
અને મારી સાથેજ મનુષ્ય જાતિનું હિત કરવાના કાર્યમાં તત્પર
થાઓ ! લૂટારાનો ધધો તજી દો અને તમારી શક્તિને જનસેવાના
કાર્યમાં અર્પણ કરો, એમજ તમારું પરમ શ્રેય થશે અને તમારી
કિર્તી દશે દિશામાં વ્યાપી જશે ! અલખત આ ભયંકર કામોથી
પણ તમે શક્તિ-કિર્તિ મળવી શકશો પણ-પણ આ કિર્તી કાળા
અક્ષરોએ તમારી કલહિતતા રાખતી કાયમ રહેશે, અને સુકિર્તીના
અભિયોગથી તમે બંગ રમણિઓના આદર્શ થશો. બોલો શી
ઇચ્છા છે ?

“નયનચન્દ્ર ! મને તમારા સાહસપ્રિય સ્વભાવ માટે આશ્ચર્ય
થાય છે. તમે યમરાજની સામેજ ઉભા રહી તેને નિંદા શકો.

છો, તમે જ્યારે મારી આજ્ઞા નથીજ સ્વિકારતા ત્યારે હવે મારો કશો ઉપાય અવશેષ રહ્યો નથી ! હું તમોને તમારા જીવન સુધી કારાવાસમાજ રાખી મૂકીશ, ત્યાં રહ્યા પછી મારો પક્ષ સ્વિકારવાની ઇચ્છા થાય તો મને ખબર આપજો હું આનંદથી તમારો સ્વિકાર કરીશ, પણ યાદ રાખજો ! હું તમને શરીરે બંધનો બંધાવતી નથી, જો તમે મારા બંધિગૃહમાંથી નહાસવાની એટા કરશો તો તમોને સખ્ત લોહ શ્રંખલા વડે બાંધી લેવામાં આવશે !” લાજવતીએ પોતાની દ્રષ્ટિ સ્નેહપ્રતાપ તરફ ફેરવી અને તેને કહ્યું, “જાઓ, આને લઈ જાઓ !”

સ્નેહપ્રતાપ અને સરસ્વતીપ્રમાદ બન્ને ક્રિડ્યા અને તેઓ નયનચન્દ્રને લઈ કારાગૃહ તરીકે નક્કી કરેલી એક ઓરડી તરફ ચાલ્યા ગયા. નયનચન્દ્રને અંદર પુરી દહ તે બન્ને નરપિશ્ચાયો બહાર આવી સ્ટીમરના અગ્ર ભાગ પર ખુલ્લી હવામાં જઈ બેઠા, થોડીવાર રહી સ્નેહપ્રતાપ પોતાનો ક્રોધ દર્શાવતા બોલ્યો, “સરસ્વતીપ્રસાદ ! લાજવતીની બુદ્ધિ દિવસે દિવસે બગડતી જાય છે. જો નરાધમને દેહાંતની શિક્ષા આપીએ તો પણ પરિપૂર્ણ નહિ થાય તેવા નરાધમને લાજવતી ક્ષમા આપે એ કેવી દુષ્ટ બુદ્ધિની વાત છે !”

“પરંતુ એ બિધણુ લુપ્ત થાય છે લાજવતીને હસ્તે, છતાં એનું પરિણામ આપણને બધાનેજ સહન કરવું પડશે ! હું તો કેટલા દિવસથી કહું છું કે લાજવતી સ્વયં મરશે તો ખરી; પણ તે સાથે તે આપણે પણ કાળ લાવી નાંખશે એમાં કશી શંકા નથી. લાજવતીની ગમે તે ઇચ્છા હોય તોપણ નયનચન્દ્રને મેં બચ્ચાન બનાવ્યો છે તેનો પ્રાણ લીધા વિના હું રહેવાનો નથી. લાજવતીને પોતાના સ્વામિત્વનું અભિમાન છે પરંતુ તેને સ્વામિણી તરીકે કોણે

સ્વિકારી છે ? આપણેજ ! તો શા માટે તેની આજ્ઞાનો આપણાથી ભંગ નહિ થઈ શકે ! એ પિશાચીની નથી જાણતી કે બધાના હિતને માટેજ તેનો અધિકાર આપણે સ્વિકાર્યો છે ને ! તો એ અધિકારને ફેંકી દો અને એનેજ બંદિવાન બનાવી આ ઉપસાગરમાં પધરાવી દો ! તે સિવાય બીજો ઉપાય નથી !” સરસ્વતીપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો.

“નહિ નહિ, સરસ્વતીપ્રસાદ ! આટલી બધી બચાવહ સીમાએ જવાનું કશું કારણ નથી કારણ કે જેમ લાજવતી આપણા પર અધિકાર ભોગવે છે તેમ તેનામાં આપણી રક્ષા કરવાનું પણ સામર્થ્ય છે. આપણે લાજવતીની અપરંપાર યુક્તિઓને પરીણામેજ આમ સ્વતંત્ર રહી શક્યા છીએ જો લાજવતી નહિ હોત તો આપણે કિશોર જેવા કતિપિય જલ્લાદોને હાથે બંદિવાન થઈ આજે કારાગૃહમાંજ પડેલા હોત તે જાણો છો કે નહિ ?”

“તો આપણે લાજવતીની આજ્ઞા જોઈએ તો નહિ ઉઠાપવી, પણ તેથી શું આપણા ભયંકર શત્રુને કાયમ રાખવો ? કદાપી નહિ. આજેજ રાત્રે હું એ ક્ષયતાનના પ્રાણ તેની દેહમાંથી ગમે તે પ્રકારે જુદા કરી નાખીશ, તેને ફરી આ વિશાળ મહાસાગરમાં ડુબાડી દઈશ ” અને મારા હૈયાની આગ પરિપૂર્ણ કરીશ ! ત્યારેજ મારી મનોવેદના શાત થશે ! શત્રુપર તે વળી દયા કેવી !

હણે જે પ્રાણ પેતાના સુજન પણ તોય તે શત્રુ,
પછી તેવા અધમ જનથી દયા દર્શાવવી કેવી !
હળાહળ આપતા સર્પો, પડ્યા જો દૃષ્ટિએ તેને,
જીવન મહાદાન દઈ પાછી, કૃપા વર્ષાવવી કેવી !

ચઢ્યો ને, શત્રુ નિજ હાથે, પછી તેનું જીવન હરવા,
ભરી ઉરમા ભિરતા ત્યા, કમળા લાવવી કેવી !
“પણ હવે તે શી રીતે સાધ્ય થઈ શકશે !” સ્નેહ
પ્રતાપ બોલ્યો.

“તેની ચીતા કરવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી, પ્રથમ મેં
મૌલવીના વેશમા એને ઉપાડી સરિતામાં ફેંકી દીધો હતો એ
દુર્ભાગ્યથી એ કમળપ્ત જીવિત રહી શક્યો છે પણ આ વખતે હું
તેના હાથ પગ બાધી લઘ્લશ તેના મુખ અને નાસીકા દ્વારને બંધ
કરી દઢશ અને તત્પશ્ચાત તેને આ વિશાલ મહાસાગરમા પધરાવી
દઢશ, પછી તે શી રીતે પુનઃ આ સંસારમાં જીવતો
પાછો આવી શકશે.....”

તેમની વાતચિત વચ્ચેજ સ્થંભિ ગમ્; લાજવતી દેવીને દૂરથી
તેમણે ઉપર આવતી જોઈ તેવાજ તેઓ ત્યાંથી ઉઠીને પોત પોતાને
સ્થળે પ્રસ્થાન કરી ગયા અને ગુપ્ત રીતે પાછા રાત્રિએ ત્યા એકત્રિત
થવાનો પરસ્પર સંદેશ સંભળાવી દીધો ! નયનચંદ્ર બંદિ ગૃહમાં
એક ખુરસી પર બેઠો બેઠો લાજવતીના ઉદાર હૃદય ભાવની પ્રસંશા
કરી રહ્યો હતો ! તે આજ પર્યન્ત લાજવતીને માનવ જાતની
શત્રુ સમજતો હતો. પરંતુ તેના મુખ દ્વારા જે ઉદ્ગારો તેણે
સંભળ્યા હતા તેથી તેનો લાજવતી પ્રત્યેનો બધો તિરસ્કાર ટળી
ગયો હતો. અને તે તેને પરમ સ્નેહમયી રમણી તરીકે ઓળખવા
લાગ્યો, આજ વિચારમાં રાત્રીના આઠ વાગી મયા એટલામા પુનઃ
તેની ચોરડીનું દ્વાર ખુલી ગયું અને બે ભિષ્ણુકાય પુરુષો તે રૂમમાં
દાખલ થયા. ત્યાં દાખલ થતાંજ તેમણે નયનચંદ્રના શરીર પર

ધસારો કરી તેનું મુખ બંધ કરી દધ વસ્ત્રો વડે તે બાંધી લીધું !
 તત્પશ્ચાત તેના હાથ પગ લોખંડની સાંકળ વડે બાંધી લીધા અને તે
 બન્ને દસ્યુઓ-સ્નેહ પ્રતાપ અને સરસ્વતિ પ્રસાદ નયનચન્દ્રને પોતાના
 હસ્તમાં ઉંચકી લઇ બહાર આવ્યા, સ્ટીમરના તુતક પર જઈ પુનઃ
 તેમણે આડી અવળા બે ચાર સાંકળો વડે તેને બાંધી લીધો અને
 પછી અવાજ ન થાય તે માટે તેમણે ધીમે ધીમે બદ્ધ નયનચન્દ્રને
 જલમાં પધરાવી દીધો ! વિશાળ જળ તરંગોમાં નયનચન્દ્રની દેહ
 આમથી તેમ તણાવા લાગી. તેણે ખુમે મારવા પ્રયત્નો તો ધણા
 કર્યા પણ શોક ' તેનું મુખ બંધવત બાંધી લીધેલું હતું નયનચન્દ્રને
 પોતાના હૃદયની સ્પષ્ટ પ્રતિતિ થઈ ગઈ; એટલામાં મહાસાગરનો
 એક દીર્ઘ તરંગ-(મોજું) ધસી આવ્યો અને તેણે નયનચન્દ્રને
 સાગરના વિશાળ ઉદરમાં સમાવો દીધો !

પ્રકરણ:-૧૨ મું.

પંખીણી પિંજરમાં.



પ્રસંગે સરસ્વતીપ્રસાદ તથા સ્નેહપ્રતાપ સ્ટીમરના
 તુતક પર ઉભા રહી નયનચન્દ્રનો નાશ કરવાની
 કપટકળા યોજી રહ્યા હતા તે પ્રસંગે કિશોર
 પણ સ્ટીમરની પાછળ ઉભો રહી એ બિપણ
 દૃષ્ય જોઈ રહ્યો હતો. તે સ્નેહપ્રતાપની કુર
 ચેષ્ટાને અવલોકી સમજી ગયો કે અવશ્ય

આ શયતાનો મારા પ્રિય અનુચર નયનચન્દ્રનો ઘાત કરવાજ
છરછે છે ! આજ સાથે તે પાછો પોતાના ઔરડામાં આવ્યો અને
ત્યાંથી એક કોલસા પુરનાર ખારવાને પોતાની સાથે લઈ કિશોર
પુત્ર સ્ટીમરના એક ખુલ્લા ભાગમાં આવીને બેઠો હો ! ત્યાંથી
તેણે એક જાડું દોરડું છોડ્યું અને તે પેલા ખલાસીની કંમરે લપેટી
દઈ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “મિત્ર ! એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વિના
તું આ વિશાળ મહાસાગરમાં કુદી પડ ! અને પેલા નર રક્ષસો જેને
જલાશાયી બનાવે છે તેને ઉચકાને પાછો ઉપર લઈ આવ !”

“પણ સરસ્વતીપ્રસાદ જે એ વાત જાણશે તો તમારા અને
મારા બેમાંથી એકનો પણ પ્રાણ રહેવા નહિ પામશે તે તમે જાણો
છો !” ખલાસીએ પોતાની શંકા દર્શાવી.

“મુર્ખ ! તેની વૃથા ચિંતા શા માટે કરે છે, તારા જીવનની
રક્ષાનો બાર મારા શીર ઉપર છે મારો પ્રાણ આપીને પણ હું
તને બચાવી લઈશ પણ તે પહેલાં તું માત્ર એ પ્રિય મિત્રને
જલાશયી થતો બચાવી લે ! વતસ ! તારે જહાજે હમણાં હજી આ
મહાસાગરમાં કુદી પડ્યો હોત અને મેં તેને બચાવી લીધો હોત
પણ તેમ મારાથી થઈ શકે એમ નથી કારણ કે મને અને નયન-
ચન્દ્રને તમે ખેંચીને ઉપર આણી શકો એટલું તમારા કોઇનામાં
પણ સામર્થ્ય નથી ! જા ! જા ! જલ કુદી પડ અને જલાધિન
થતાં એ નિર્ભાગી માનવીને બચાવી લે ! જે તારે હાથે આટલું
કાર્ય પાર પડશે તો યાદ રાખ હું તારો ધનકોપ દ્રવ્યથી તર કરી
દઈશ !” કિશોરકાન્તે ઉત્તેજક સ્વરે પેલા ખારવાને કહ્યું.

તત્કાલેજ તે ખારવો મહાસાગરના પ્રશાંત જલને ગતિમાન
કરતો અંદર કુદી પડ્યો ! આજ સમયે નયનચન્દ્રને પણ સરસ્વતી-

પ્રસાદે જલાશાયી બનાવી દીધો હતો અને તે મહાસાગરના પ્રચંડ મોજથી મહાસાગરના વિશાળ જલ પ્રદેશની નીચે ઢંકાઈ ગયો હતો. પરંતુ તેથી પેલા ખારવાની હિંમતનો જરા પણ દ્વંસ થયો નહિ. તેણે પણ તે વિશાળ જલાશયમા ડુબકી મારી દીધી અને મહાસાગરને તળાએ જવાની ચેષ્ટા કરતી નયનચન્દ્રની દેહને પોતાના એક હસ્તે ઝાલી લીધી ! બીજેજ પળે તે નયનચન્દ્રને લઈ પુનઃ મહાસાગરની સપાટી ઉપર નીકળી આવ્યો અને તેને પોતાના બન્ને હસ્તોમાં બરાબર ઝાલી લઈ પોતાની કંમરે બાંધેલી દોરી હલાવી ! દોરી દ્વારા સૂચન મળતાજ કિશોર સાવધ થઈ ગયો અને તેણે ધીમે ધીમે દોરી ઉપર ખેંચવા માંડી ! આસરે ચાર-પાંચ મિનિટમાં આ સમગ્રું કાર્ય પરિપૂર્ણ થઈ ગયું અને સુદૈવે પેલો ખારવો તથા નયનચન્દ્ર બન્ને સ્ટીમરમા આવવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યા ! કિશોર તે બન્નેને પોતાની ઓરડીમા લઈ ગયો અને પછી નયનચન્દ્રના શરીરની ઉષ્ણતા માપવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો ! આ સમયે શિથિલતા તેની દેહ દેહમાં પ્રસરી ગઈ હતી અને શ્વાસ રૂંધાવાથી તેની શુદ્ધિ પણ નષ્ટ થઈ ગઈ હતી, તે છતાં મુખ પર બાંધેલા વજ્રવત વસ્ત્રોથી પાણીનું એક ટીપું પણ તેના ઉદરમા જઈ શક્યું નહોતું ! ધીમે ધીમે નયનચન્દ્રના શરીરમાં ઉષ્ણતા આવવા લાગી, રૂધિર ગરમ થઈ ગયું અને તેના નેત્રો ખુલી ગયા ! કિશોરને અપરંપાર આનંદ થવા લાગ્યો તેણે પોતાનું મુખ નયનચન્દ્રના કાન પાસે લઈ જઈ તેને તદ્દન ધીમે સ્વરે કહ્યું, “એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર જેમ છે એમનો એમજ પડી રહે; કારણ કે આપણા શરીર ઉપરનો ભય હજી દૂર થયો નથી !”

(અચિત્ર) રાયતાની સંસાર. ડિટેક્ટીવ વાર્તા.

પ્રકાશક:-શ્રી પ્રાણજીવન પ્રેસ્ટકાલિય. ટાવર રોડ-સુરત.



માલીક:-શ્રી પ્રાણલાલ જીવણનાથ બુકસેલર અને પબ્લીશર.

શકર પ્રેસ-મુરતી.

કૌંમલ આઠ આના.

નયનચંદ્ર પણ તરતજ સાવધ થઈ ગયો અને પોતે હજી શત્રુઓના હસ્તથી મુક્ત થયો નથી એ જાણતા તે અત્યંત શોકાતુર થઈ ગયો ! તેના મુખ પર ફરી વળેલી વિષાદની આ ગંભીર છાંયા કિશોરકાન્તે જોઈ લીધી અને તેના હૃદયમાં પણ જાણે ખિન્નતાનો આવિર્ભાવ થઈ ગયો ! પરંતુ ભયમાં હિમત હારી જવી એ તો કિશોરને આવડતુંજ નહોતું ! તે તરતજ ઉઠ્યો અને પોતાની ઓરડીનું દ્વાર ખોલી નયનચંદ્રને એ ઓરડીમાં લઈ ગયો. આટલા સમયમાં તો નયનચંદ્રની સઘળી જોશુધિ નષ્ટ થઈ ગઈ હતી અને તે પાછો પૂર્વવત હોંશિયાર બની ગયો હતો તેને પોતાની ઓરડીમાં પુરી દૃષ્ટ કિશોર બહાર આવ્યો અને હવે શું કરવું તે સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યો, સેંટ જ્યોર્જથી વહાણ ઉપડ્યાને આજે ત્રીજો દિવસ હતો. કારીકલ અને સેંટ જ્યોર્જ એ બે ગામો વચ્ચે જરાબર નવ દિવસનો માર્ગ હતો અને એ હિસાબે કિશોરને હજી છ દિવસ સ્ટીમરમાંજ ગાળવાના બાકી હતા. કિશોરને નૌકામાં એક ક્ષણ પણ વધારે ગાળવી ઘણી બયંકર લાગતી હતી. કારણકે તે ત્યાં ગુપ્ત રીતેજ નિવાસ કરી રહ્યો હતો. જે કદાચીત તેના અસ્તિત્વની ઘટના પ્રકટ થાય તો બહમાસો પોતાના હાલ પણ નયનચંદ્ર જેવાજ કરી નાંખશે એની તેને ખાતરી હતી ! આમ હોવાથી તે કાઈ પણ પ્રકારે સ્ટીમરમાંથી જલદી મુક્ત થવાય એવા ઉપાયો શોધવા લાગ્યો !

ઉપલી ઘટનાને ત્રણ દિવસ બીજા વિતી ગયા છે રાત્રી અંધારી ઘોર છે અને ચારે દિશાએ નિજનતા અને ભયાનકતાનું સામ્રાજ્ય પથરાયેલું છે એ સમયે કિશોર ઉઠ્યો પોતાના ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો અને ધીમે ધીમે સ્ટીમરના બધા ભાગોમાં ફરી વળ્યો. મંત્રમુદ્

સિવાય બીજી સધળી જગાઓ કેવળ શાંત હતી અને લાજવતી વિગેરે સધળીજ વ્યક્તિઓ ગાઢ નિદ્રામાં પ્રવતેલી હતી ! આજ પ્રકારે ધીમે ધીમે પગ ઉપાડતો તે ધાન્યભાંડાર નામક ઓરડામાં ગયો ! આ ઓરડો અનાજ વિગેરે ખાદ્ય વસ્તુઓથી ભરપૂર ભરેલો હતો અને હજી બે માસ ચાલે એટલો સંગ્રહ તેમાં દ્રષ્ટિએ પડતો હતો. કિશોરે પોતાના કોલસા પુરનારા અન્ય ખારવાઓની સહાયતાવડે આ સધળો ધાન્યભાંડાર સમુદ્રમાં પધરાવી દીધો ! અને તતપશ્ચાત પાછો આવી તે પોતાની ઓરડીમાં નિદ્રાધિન થઈ ગયો ! રાત્રીને સમયે ધટેલી આ બયાનક ગોળટ કોઈને પણ માહિત નહોતી પરંતુ પ્રાતઃકાળ થયા પછી બપોરનીઓ જ્યારે અનાજ લેવાને માટે પ્રસ્તુત ઓરડીમાં ગયા તેવાજ તેઓ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા અને લાજવતી દેવીને એ દુર્ઘટના નિવેદન કરી ! તરતજ લાજવતીએ સ્ટીમરને કોઈ પણ પાસેના અંદરે લઈ જવાની કેપ્ટનને સૂચના આપી દીધી અને પોતે જાતેજ આ પ્રકાર શી રીતે ઘડ્યો તેની શોધ કરવા લાગી. તેણે એકેએક ઓરડાઓ સારી રીતે તપાસી જોયા પરંતુ પોતાની ટોળાને દ્રોહ કરે એવો એક પણ મનુષ્ય તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો નહિ ! કોલસા પુરનારા ખારવાઓનું, રસોઈયાઓનું અને કેદીઓનું લાજવતીને કાઈ મહત્ત્વ ન હોવાથી સદ્ભાવે તેણે તેમની તથા તેમના રહેવાના ઓરડાઓની તપાસ લીધીજ નહિ !

તે દિવસ સધળા પ્રવાસીઓએ ઉપવાસમાંજ ગાળી નાંખ્યો. રાત્રીના બરાબર સાત વાગે સ્ટીમરે લંગર નાંખ્યું અને સરસ્વતીપ્રસાદ પોતાની સાથે નાની નાની પાંચ નૌકાઓ લઈ અનાજની ખર્ દીને માટે અંદરના કિનારા તરફ પ્રયાણ કરી ગયો. કિનારાની પાસે પાણી છેક

થોડું હોવાથી સ્ટીમર ત્યાં આવી શકે એમ નહોતું. આથી બધી સ્ટીમર દૂર ખારામાં જ ઉભી રહેતી હતી ! સરસ્વતીપ્રસાદની સાથે આ વખતે કોલસા પુરનારા ત્રણે ખારવાઓ તથા બે રસોડયાઓ મળી પાંચ માણસો ઉપસ્થિત હતા, તેણે ગામમાંથી વીસ દિવસ ચાલે એટલા માલની ખરીદી કરી અને પછી રિવાજ પ્રમાણે પોતાની સાથે ખારવા-વગેરેને અરધા કલાકની ગામમાં ફરવાની આજ્ઞા આપી ! આ રજા મળતાજ કિશોર પોતાની સાથેના બે ખારવાઓને લઈ ગામમાં ફરવાને બહાને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. આ બંદગનું નામ રામનગર હતું અને અહીં પણ ડિટેક્ટીવ પોલીસ ખાતાની મેંટ્રી શાખા હતી. કિશોર સિધોજ એ ડિટેક્ટીવ ઓફિસમાં આવી પહોંચ્યો અને ત્યાંના ડિ. ઇન્સ્પેક્ટર મી. સ્મિથને મળ્યો. સ્મિથે કિશોરકાન્તનો પ્રેમપૂર્વક ઘણોજ આદર સત્કાર કર્યો અને બધા પ્રકારની મહાયતા આપવા માટેનું અભિવચન આપ્યું. કિશોરે તેની પાસે બે ચાલાક ડિટેક્ટીવ ઇન્સ્પેક્ટરોની માંગણી કરી, સ્મિથે તરતજ વિશ્વાધર અને લલિતચરણ નામક બે પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરો કિશોરને સ્વાધિન કીધાં, કિશોરે તેમને પોતાની સાથે આણેલા બે ખારવાઓના વસ્ત્રે પહેરાવી દીધા ! અને તેમના શરીરોના ખુલ્લા દેખાતા બાજ રંગી નાંખી પોતાની માફકજ તેમને પણ ખારવા બનાવી દીધા ! આ વિધી પરીપૂર્ણ કરી કિશોરે સ્મિથને કહ્યું, “મી. સ્પેનસર : સર્જ ! આજે હું એક એવા બચાંકર કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઉં છું કે મારા આજની રાત્રીએજ મારા જીવનનો અંતિમ બાગ પુરો કરી નાખવા પડશે ! ગમે તે થશે તો પણ હું તમારા માણસોને મારા પ્રાણ કરતાં પણ વધારે પ્રિય ગણીને સાચવીશ, પરંતુ એક કામ તમે સાવધાનીથી પાર પાડજો.

હું જ્યાં સુધી પાછો નહિ આવું ત્યાં સુધી મારી સાથેના આ જે ખારવાને તમે જરાજર તમારા અંકુશમા રાખજો!" આટલું કહી કિશોરે પુનઃ તે ખારવાએ ને કહ્યું, અંધુઓ! નૌકામા તમે મને જે ઉત્તમ રહ વતા આપી છે તે માટે હું તમારો ઘણોજ આભારી થયો છું મારા કાર્યમા સફળતા મળતાજ હું તમોને તમારા મહેનતનો જરાજર જદ્દો વાળી આપીશ! પરંતુ ત્યાં સુધી તો તમારે અહીં પોલિસોના અંકુશમાજ રહેવું પડશે, તે છતાં તમે જરાપણ ભય રાખશો નહિ, તમે ગુન્હેગાર નથી કે તમને કાંઈ પણ શિક્ષા થવાની નથી, તેમ તમને અહીં કાંઈ પણ રીતના સંકટો આપવામાં આવશે નહિ!" કિશોરની સુચના મળતાજ રપેન્સર સાહેબે તે ખારવાએને પોતાના કબજામા લઈ લીધા અને કિશોરની ક્ષતેહ ઇચ્છી તેને વિદાયગીરી આપી. કિશોર, વિષ્ણુધર અને લલિતચરણ ત્રણે કેસલા પુરનારાઓના વેરામા પાછા આવ્યા અને સરસ્વતીપ્રસાદ સાથે નૌકામાં બેસી ગયા. થોડી ક્ષણોમાંજ તેમની નૌકાઓ સ્ટીમર પાસે આવી પહોંચી, અનાજનો જથ્થો નૌકાઓમાથી સ્ટીમરમાં લઈ લેવામાં આવ્યો અને તે સાથે કિશોર વિગેરે પણ સ્ટીમરમાં બેસી ગયા. સ્ટીમર પુનઃ પોતાના પથમાં અગ્રગામી બની ગઈ! પ્રવાસીઓ સઘળા બૂન્યાજ હતા તેમણે છેક રાત્રીએ નવ વાગે બોજન કર્યું અને તે પછી તેના સઘળા નિદ્રાધિન થઈ ગયા, કિશોર વિષ્ણુધર અને લલિતચરણને યોગ્ય સુચનાઓ આપી પાછો બહાર આવ્યો, લાજવતી જે ખંડમા નિવાસ કરતી હતી તે ખંડની પાસે તે આવીને ઉભો રહ્યો! આ સમયે ઓરડામાં લાજવતીની સાથે ખીજ બે મળસે બેઠા બેઠા કાંઈ વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા! આ જોઈ

કિશોર લાંબ એક સ્થળે તેમની વાર્તા સાંભળી શકાય એવી રીતે આવીને ઉભો રહ્યો ! અને અંદર શું વાર્તાલાપ થાય છે તે લક્ષપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યો !

લાજવતીએ કહ્યું, “હવે અહીંથી કારીકલ બહુ દૂર નથી પરંતુ તે છતાં મારો વિચાર એકવાર પોકોનુર જઈ જયચંદ્રની દશા પુનઃ તપાસી તેને હજી બચાંદર સંકટમાં નાંખવાનો છે, તેની મેં જે દુર્દશા કરી છે તેથી પણ મારા આત્માને શાંતી થઈ નથી. હું હજી એની વધારે દુર્દશા થાય એ ચ્હાઉં છું ! મેં કેપ્ટનને તે માટે સ્ટીમરને કારીકલ ન લઈ જતાં પોકોનુર લઈ જવાની આજ્ઞા કરી છે, પોકોનુર આપણી સ્ટીમર કાલે રાત્રે બે વાગે પહોંચશે. તમારે ત્યાં ખાસ એક કાર્ય કરવાનું છે, સાંભળો ! સ્ટીમર ઉભી રહ્યા પછી તમારે એકેએક માણસને નીચે કિતારી દેવા અને કે ઇ પણ મદમાસ તેમાં ભરાયો હોય તો તેને તરતજ બંધિ ન બનાવી લેવો, એ લક્ષમાં રાખજો, કારણકે આપણા ધાન્ય ભાંડારની જે દુર્દશા થઈ છે તે જોતાં મને એવી આશંકા લાગે છે કે જરૂર કાંઈ કપટ હેતુ જોઈએ ! જાઓ ! હવે ચાલ્યા જાઓ !”

છેલ્લા શબ્દો સાંભળતાજ કિશોર ધીમે પગે પાડે દગી ગયો અને તે પણ પોતાની ઓરડીમાં આવીને સુત્ર ગંધા ! બિગે દિવસે બપોરે તેણે હાથમાં ખુશ્કી પિસ્તોલ લઈને ભેજન ગૃહમાં પ્રવેશ્યું ક્યું અને પેલા બંને રસોઈયાગેની સામે બગબર પિસ્તોલ તકી તેમને કહ્યું, “બાદ રાખો ! જે જરા પણ ખૂમ પાડવાની ચેટા કરશે તો આજ ધડીએ તમારા પ્રાણ મારી પિસ્તોલથી બુદ્ધ થઈ જશે. તમારી સ્ટીમરનો કબજો આજથી મારી પાસે છે અને હું

કહું તે પ્રમાણે તમારે વર્તવું પડશે ! બોલો ! મારી ઇચ્છાને તાજે થવું છે કે સ્વહસ્તેજ મોતને શરણે જવું છે !”

જન્ને રસોધયા બધ કંપિત બની ગયા આ ધાંધળને કાઢ પણ અર્થ તેઓ સમજી શક્યા નહિ તે છતાં તેમણે પોતાનું શરીર હલાવી પોતે કિશોરની આજ્ઞાને શરણે છે એવી અનુમતિ દર્શાવી દીધી ! કિશોરે પોતાના ખિસામાથી એક નહાનકડી શીશી કાઢી અને તેમાથી એક શુભ્ર પદાર્થ કાઢી બધાં બોજનમા મેળવી દીધો ! બરાબર જે વાગે એકજ સાથે સ્ટીમરના તમામ પ્રવાસીઓને લાજવતી, સરસ્વ-તિપ્રસાદ અને સ્નેહપ્રતાપ વિગેરેને બોજન આપી દેવામાં આવ્યું ! માત્ર સ્ટીમર ચલાવનારાઓજ તેટલા બાકી રહ્યા ! બોજન કાર્ય પૂર્ણ થયાને બધા અર્ધોએક કલાક થવા આવ્યો એટલામાં તો સઘળાજ પ્રવાસીઓ એક પ્રકારની તંદ્રામા પડી ગયા અને બધાં બેઠા હતા ત્યાં અને ત્યાં ધોર સુષુપ્તિમા આવીને ઢળી પડ્યા ! પ્રવાસીઓની આ સ્થિતિ જોતાંજ કિશોરે પોતાના ઓરડામાં પાછા આવી નયનચંદ્રને બહાર કાઢ્યો, તેમણે જન્નેએ તથા વિશ્વાધર અને લલિતચરણે પણ પોતાના વસ્ત્રો બદલી નાખ્યા અને તેઓ પોલિસના મુલકલિત વસ્ત્રો સજી શસ્ત્ર લઈ તૈયાર થઈ ગયા ! તેમણે અણચિ-તવ્યો મશીન હાઉસ પર એકદમ હલ્લો કર્યો અને મુખ્ય એન્જીની-યરના શાનમા પોતાની ખંડુકનો પશ્ચાત ભાગ એવા જોરથી લગાવ્યો કે તે ત્વરીતજ ત્યાં ઢળી પડ્યો ! બાકીના માણસો આ ચાર યમદૂતોને દેખતાંજ બધા વિચ્છળ બની ગયા ! કિશોરે તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “જો, જન પણ આ સકટમાંથી બચવાનો યત્ન કરશો તો માર્યા જશો માટે જેમ સ્ટીમર ચલાવો હો તેમજ ચલાવ્યા કરો, હું તમારા

પ્રાણને કોઈ પણ પ્રકારે હાની થવા દેવાનો નથી છતાં જો અહીંથી નહાસવાની કે તમારા માલિકોને જગાડવાની વૃથા ચેષ્ટા કરી તો મારી પિસ્તોલ તમારો જીવ લીધા સિવાય રહેવાની નથી. તમારા માથા પર કાળજ આવી ઉભો છે એમ સમજો ! લાજવતીએ તમોને પોકોનુર સ્ટીમર લઈ જવાની આજ્ઞા કરી છે તેજ પ્રમાણે સ્ટીમરને ત્યાં લઈ જાઓ ! જો જરા પણ બદમાસી કરશો તો માર્યા જશો !” કિશોરે તે પછી પોતાની દ્રષ્ટિ વિણાધર તરફ ફેરવી અને તેને કહ્યું, વિણાધર ! તમે અહીંજ ઉભા રહો. જો મશીન હાઉંસનો કોઈ પણ માણસ જરા પણ બદમાસી કરતો માલમ પડે તો તેને પિસ્તોલની ગોળાએ વીધી નાંખો ! ડરશો નહિ ! તમોને મારી આજ્ઞા છે !” વિણાધરનો ત્યાં પહેરો રાખી કિશોર નયનચન્દ્રને લઈને બહાર આવ્યો. લલિતચરણ પણ ત્યાંજ ઉભો હતો, કિશોરે તે બન્નેને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “જાઓ, લાજવતી વિગેરે જે જે માણસો સુષુપ્તિમાં પડેલાં છે તે સઘળાને દોરી વડે બરાબર બાંધી દો અને પછી તે દરેકને જુદા જુદા ઓરડામાં પુરી બહારથી તાળાં લગાવી દો ! જાઓ ! જલદી કરો !”

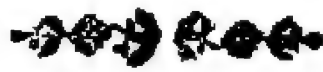
નયનચન્દ્ર કિશોરની આ આજ્ઞા સાંભળતાજ હર્ષમા આવી ગયો. બદમાસોની શયતાનીયતથી વધારેમાં વધારે કષ્ટ નયનચન્દ્રનેજ સહન કરવું પડ્યું હતું અને તેથી તેમની ઉપર પોતાનો સઘળો ક્રોધ પૂર્ણ કરવા તે તલપી રહ્યા હતા ! તેણે પહેલાં સરસ્વતિપ્રસાદ અને સ્નેહપ્રતાપને દોરડી તથા લોહશ્રંખલા વડે બરાબર બાંધી લીધા અને તેમને બે બિન્ન બિન્ન ઓરડામાં પુરી દીધા ! લાજવતીના પણ હસ્ત અને ચરણોને તેણે લોહશ્રંખલા-લોખંડની સાંકળો વડે બંધ કરી

દીધા અને તેને પણ એક ઝોરડીમાં બંધિવાસ આપ્યો ! તે સિવાય બીજાં જે જે પ્રવાસીઓ વહાણમાં હતા તેઓને બંધિવાન બનાવી દીધા ! આ સઘળા પ્રવાસીઓ પણ લાજવતીનાજ માણસો હતા ! આ પ્રમાણે સ્ટીમરનો પુરેપુરો અધિકાર નયનચન્દ્રે પોતાના હસ્તમાં લઈ લીધો ! તે જ્યારે કિશોરકાન્તની પાસે પાછો આવ્યો ત્યારે મુખ્ય ઇંજીનીયર એક ઝોરડામાં બેઠો હતો તેના પણ હાથપગ બાંધી લેવામાં આવ્યા હતા અને કૈદની દશામાંજ તે પણ ત્યાં ઉપસ્થિત હતો ! મુખ્ય ઇંજીનિયરને હવે પુરેપુરી શુદ્ધિ આવી ગઈ હતી અને તેને પોતે શત્રુઓના હસ્તમાં બંધિ બનેલો છે એનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન થઈ ગયું હતું ! કિશોરે તેને પૂછ્યું “મહાશય ! એતો બતાવો હવે કે પોકોનુરથી તમારી સ્વામીણી લાજવતી રાણી ક્યા જવા ઇચ્છતી હતી !

પ્રસ્તુત પ્રશ્ન સાંભળી ઇંજીનીયર મહાશય બોલ્યા, “મીં કિશોર ! હવે હું જરા પણ અસત્ય બોલવાની જરૂર ધારતો નથી કારણકે હું જાણું છું કે હવે અમારા સોએ વર્ષ પુરા થઈ ગયા છે, તમે યથાસ્થિત સ્વરૂપમાં અમેને બંધિવાન બનાવી દીધા છે અને અમારા પાપ તમારે હાથે ખુલ્લા થઈ જવાનો યોગ આવી રહ્યો છે ! પોકોનુર બંદરથી સીધા ત્રીસ માઈલ દુર એક ભયંકર અરણ્ય આવે છે એ અરણ્યમાં મસજીદના આકારનું અમારું એક બિંબણ ગુપ્તગૃહ છે. એ ગુપ્તગૃહ-ભોંયરામાં લાજવતી દેવીના પ્રખર શત્રુ જયચન્દ્ર નામક એક બદમાસને કૈદી બનાવી રાખેલો છે તેમને મળવાની ઇચ્છાથી લાજવતીદેવી ત્યાં જવા ઇચ્છતા હતા ! પોકોનુરથી મોટારમાં પાંચ ગાઉ ગયા પછી એ ભયંકર અરણ્યની શરૂઆત થાય છે ત્યાં

ભયંકર ભાભિની અથવા ખુનનો બહલો ખુન ! [૧૦૫

અમારી મોટારકારો હંમેશાં હાજર રહે છે. એ આખું અરણ્ય એટલું તો નિર્જન અને ભયાવહ છે કે ત્યાં જવાનું સાહસ કોઈ પણ માણસ સિદ્ધ કરી શકે એમ નથી ! આ સિવાય બીજી કોઈ પણ વાત હું જાણતો નથી ! તેમ ખરેખરાં બીજી કોઈ પણ પાપના કામે ભારે હાથે સિદ્ધ થયા નથી. હું માત્ર લાજવતીનો પગાર લઈ સ્ટીમરમાં મશીન હાઉસના અધ્યક્ષ તરીકે કામ કરતો હતો ! મહાશય ! હવે હું આપના કબજામાં છું. ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે શિક્ષા કરો !” એટલું બોલી લજ્જથી તેણે પોતાનું મસ્તિક નીચે નમાવી દીધું !



પ્રકરણ:-૧૩ મું.

ભયંકર ભાભિની અથવા ખુનનો બહલો ખુન !



કોનુરનું બંદર ઘણું વિશાળ નહોતું, તેમ છોક નાનું પણ નહોતું જ્યારે લાજવતીની સ્ટીમર ત્યાં આવીતે ઉભી રહી ત્યારે બરાબર રાત્રીના સાડા આઠ વાગ્યાનો સમય થયો હતો. ચારે દિશા નિશામા લિન થઈ ગઈ હતી અને આકાશમાં તારામણો પોતાના પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશીત થઈ રહ્યા હતા ! કિશોરે જેવો બંદર પર પગ મૂક્યો;

તેવોજ તે પોલીસ હાઉસ તરફ દોડ્યો, તેણે વીસ પોલિસોની એક ટુકડી મંગાવી અને સ્ટીમરના સઘળા બદમાસો ઉપર તેમનો સખ્ત પહેરો મૂકી દીધો ! આ કાર્ય પૂર્ણ થયા પછી કિશોરે

નયનચન્દ્ર અને વિશ્વાધરને પોતાની સાથે લીધા અને લલિતચરણને સ્ટીમરનો સર્વ અધિકાર સોંપી દઈ તેણે સ્ટીમરના મુખ્ય ઇજનીયરે બતાવેલા અરણ્ય તરફ પ્રયાણ કરવાના કાર્યનો પ્રારંભ કરી દીધો, પોકોનુરના બંદરથી પાંચ ગાઉ દૂર તિનવેલી નામક ગામડું આવેલું હતું અને ત્યાંથીજ એ ભયંકર અરણ્યની શરૂઆત થતી હતી. કિશોરે તિનવેલી સુધી એક મોટાર બાડે કરી લીધી ! અહીં આવીને તેણે તિનવેલીથી અરણ્ય તરફ ક્યો રસ્તો જાય છે તેની શોધ કરવા માડી ! થોડેજ દૂર જતાં તેણે શ્યામ રંગથી રંગેલી એક મોટાર ત્યાં ઉભેલી જોઈ ! મોટાર પોતાની દ્રષ્ટિએ પડતાંજ કિશોર ત્યાં સ્થળી ગયો અને તેણે નયનચન્દ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “નયનચન્દ્ર ! આજ બદ-માસોની મોટાર છે અને તેમા એક માણસ બેસીને કોઈની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરી રહ્યો છે. મારો વિચાર છે કે આપણે પાછળથી ગુપ્ત રીતે જઈ એકદમ તેના પર તૂટી પડવું ! અને મોટારનો કબજો લઈ લેવો ! બોલો ! તમારી શી ઇચ્છા છે !”

“હું પણ એમજ ધારું છું. કારણકે તે જો આપણને પ્રથમથીજ જોઈ લેશે તો ગમે તે પ્રકારે પણ આપણી સામે થશે અને આપણો ઉદ્દેશ ધૂળ મળી જશે !” નયનચન્દ્રે ઉત્તર આપ્યો. નયનચન્દ્રના અભિપ્રાય સાથે વિશ્વાધરે પણ પોતાની અનુમતિ આપી ! તેઓ ત્રણે એક નિશ્ચયપર આવી ગયા અને ધીમે ધીમે મોટારની બરાબર પાછળ જઈ ઉભા રહ્યા ! એટલામા તેના ઇશ્વરની દ્રષ્ટિ અચાનકજ પાછળ વળી ! તેવોજ કિશોર તેના પર તૂટી પડ્યો ! તેણે તેને નીચે ગબડાવી પાડ્યો અને પોતાની સાથે આણેલી લોહશ્રૃંગલા તેના હાથપગમાં જડી દીધી ! કિશોરે પોતાની પાસેથી એક શુભ વસ્તુ

ભયંકર ભૂમિની અથવા ખુનનો બદલો ખુન ! [૧૦૭

બહાર કાઢ્યું અને તે વડે તેનું મુખ પણ વજ જેવું બાંધી દીધું ! નયનચન્દ્ર, વિંણાધર અને કિશોર ત્રણે મોટોરમાં બેસી ગયા અને તેમણે તે ભયંકર વનમાં પોતાની મોટોર દોડાવી મૂકી. અઢી કલાકમાં મોટોરે ૨૫ માઇલનો માર્ગ કાપી નાંખ્યો અને તેઓ જે સ્થળે બદમાસોનું ગુપ્તગૃહ હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યા ! કિશોરે જ્યાં મોટોર ઉભી રાખી ત્યાંથી પાંચેક મિનિટને અંતરે મસજીદના આકારનું એક મકાન દ્રષ્ટિગોચર થતું હતું ! તેઓ ધીમે ધીમે તે મકાનની પાસે ગયા અને એક ખુલ્લી રહેલી બારી દ્વારા અંદર અવલોકવા લાગ્યા ! એ મકાનમાં પેસવાના બારણા પરજ એક પહેરેગીર હાથમાં નગ્ન તલાવાર ધારણ કરી પહેરો ભરતો હતો અને બહારથી કોઈ પણ વ્યક્તિ અંદર ન આવી શકે તેની સંભાળ રાખતો હતો ! આ દેખાવ જોતાં જાણે કિશોરને પણ જરા ખેદ થયો હોય એમ તેના મુખ પર ક્રોધની રેખાઓ ફરો વળી ! તેણે પાછા વળીને પોતાની પાસે ઉભેલાં નયનચન્દ્ર તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી ! અને તેણે કહ્યું, “વત્સ ! આખણે ધારતા હતા તેટલી સદ્ગતાથી અહીં આપણે આપણું કાર્ય પૂરું કરી શકવાના નથી. કારણકે અંદર એક પહેરેગીર પહેરો ભરી રહ્યો છે. મારી ધારણા છે કે અહીં કદાચિત બિન પણ પોલિસો હશે અને જો આપણે અહીં વિદ્યમાન છીએ એ ઘટના આ પહેરેગીર બણી જશે તો તે સધળા બદમાસોને અહીં એકત્રિત કરી દેશે. માટે આપણે કોઈ પણ રીતે પહેરેગીરને આપણા અંકુશમાં લઈ લેવો જોઈએ !”

તેના એક ઉપાય છે, મારી પાસે લોખંડના સળાયા કાપવાનું શસ્ત્ર તૈયાર છે. તે દ્વારા આ બારીના સળાયા તોડી નાંખો એટલે

આપણો માર્ગ સરળ થઇ જશે ! નયનચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો. કિશોરે તેની પાસે સળીયા કાપવાનું શસ્ત્ર પોતાના હસ્તમા લીધું અને ધીમે ધીમે સધળા સળીયા કાપી નાંખ્યા ! બારીનો માર્ગ ખુલ્લો થતાંજ તેઓ ત્રણે અંદર ઉતરી પડ્યા ! અને ધીમે ધીમે પહેરેગીર ન જાણે એમ તેની પાસેજ આવી પહોંચ્યા. કિશોરે બે હાથે તેનું મુખ એકદમ પકડી લીધું અને નયનચંદ્રે તે ઉપર વસ્ત્ર એવા તો જોરથી બાંધી દીધું કે તે પહેરેગીરના મુખમાંથી એકપણ શબ્દ બહાર નીકળી શક્યો નહિ ! કિશોરે તેના હાથપગ બાંધી દીધા અને તેના ખિસામાંથી કાંઈ ગુપ્ત રહસ્યો પ્રગટ કરનારી વસ્તુઓ મળી આવે તો તે જોવાને માટે તેના સધળા ખિસા તપાસી જોયા ! તેમાંથી ખાંજી તો એવી કોઈ પણ મહત્વની વસ્તુ પ્રાપ્ત થઇ નહિ પણ ત્યાંના ઓરડાની બધી ચાવીઓ કિશોરને પ્રાપ્ત થઇ ! તેમણે ધીમે ધીમે ત્યાંના બધા ઓરડા ઉઘાડવા માંડ્યા ! કિશોરને એવી આશંકા હતી કે બદમાસોના ઘણા માણસો આ ગુપ્તગૃહમાં નિવાસ કરી રહેલા હોવા જોઈએ ! પણ તેની એ ધારણા ફળીભુત થઇ નહિ ! માત્ર એક ઓરડો ઉઘાડતા પહેરેગીરના જોવાજ વસ્ત્રો પહેરેલા તેને ત્રણ માણસો નિદ્રાધીન થયેલા મળી આવ્યા ! કિશોરે તરતજ તેમને કબોરો કામ સુંઘાડીને બેહોસ બનાવી દીધા અને તેમના પર વીણાધરનો પહેરો મૂકી દઇ તે નયનચંદ્રને પોતાની સાથે લઇ આગળ વધ્યો આગળ જતાં કરી સામેના એક ઓરડામાંથી પ્રકાશ આવતો કિશોરની દ્રષ્ટિએ પડ્યો ! તરજ તેણે ત્યાં જઈ એ ઓરડાનું બારણું ખોલી નાંખ્યું અને અંદર પ્રવેશ કર્યો ! જોવા તેણે અંદર પગ મૂક્યો તેવુંજ તેનું હૈયું જાણે બચથી થરથર કરી ઉઠ્યું, અને ત્યાંના બચાનક દ્રવ્યથી તેની આંખે અંધારા આવી ગયા !

ભયંકર ભામિની અથવા ખુનનો બદલો ખુન ! [૧૦૯

આ ઓરડો બધા ઓરડાઓમાં ઘણોજ વિશાળ અને સુવદીત હતો; પણ તેમાં જે ભયંકર દ્રવ્ય કિશોરની દ્રષ્ટિએ પડ્યું તે સૌથી અધિક કુર હતું ! ઓરડાની મધ્યમાં લાલ વસ્ત્રો પહેરાવેલા એક બંદિવાનને ઉઘે મસ્તકે ટાંગ્યો હતો અને તેની બન્ને હુજાઓમાં લોખંડના બે વજનદાર ગોળાઓ લટકાવેલા હતા. આ ભિષણયાતનાથી પ્રસ્તુત બંદિવાન જાણે સાક્ષાત નર્કનોજ અનુભવ કરી રહ્યો હતો. કિશોરે ત્વરીતજ તેની હુજાઓમાંથી લોહના ગોળાઓ છોડાવી દીધા અને પછી તેના ઉપર બાધેલા બન્ને પગો છુટા કરી નાખી તે બંદિવાનને તેની ભયંકર યાતનામાંથી મુક્ત કરી દીધો આવી વિચિત્ર શિક્ષાથી તે બંદિવાનનો શ્વાસ કેવળ રૂંધાઈ ગયો હતો અને મસ્તિક ભ્રમિત થઈ ગયું હતું. કિશોરે તેને થોડીવાર તેમજ બેસવા દીધો અને જ્યારે તેના શરીરમાં પુરેપુરી સ્વસ્થતા આવી ગઈ, ત્યારે તેને પૂછ્યું, “રાજપુરના જગીરદાર બાળચંદ્ર શું તમારું પાતાતું નામ છે !”

“હા હુંજ તે હુર્મોગી જગીરદાર બાળચંદ્ર છું. શું આ ભયંકર કષ્ટ કાંઈ એવું છે જેમ તમેને લાગે છે હજી પણ તમે મારી કેવી હુદ્દા કરવા ઇચ્છો છો !” બાળચંદ્ર સંતપ્ત મુખમુદ્રાએ કિતર આપ્યો.

“મહાશય ! હું તમારો શત્રુ નથી; તેમ તમેને વધારે સંકટો આપવા પણ અહીં આવ્યો નથી. પરંતુ હું ડીટકટીવ પોલીસ કમીસ્નર છું. ને તમેને આ યમ સદનમાંથી મુક્ત કરવા આવ્યો છું. તમારા શત્રુઓના દહાડા બરાબ ગયા છે અને તેઓ સઘળા મારા અંકુશ હેઠળ આવી ગયા છે. માટે હવે તમારે ચિંતા રાખવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી !”

“શું હું આ સત્ય વાત સાંભળું છું ? હું આ કારાવાસમાંથી મુક્ત થાઉં એ શું કદાપી બનવાનું છે ? નહિ ! નહિ ! કદાપી નહિ ! તમે લાજવતીનાજ અનુયાયી છો અને મને સકટમાં આવેલો નિહાળી મારી માત્ર મસ્કરી કરો છો !” ભાળચંદ્રે પોતાના હૃદયનો અવિશ્વાસ વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“નહિ, બિલકુલ નહિ, જગીરદાર સાહેબ ! તમારી શંકા તદ્દન અસ્થાને છે, હું તમારા શત્રુઓનો સહયોગી નથી પણ તેઓનો કાળ છું ! મારા હસ્તે તેઓ મોતને શરણે થવાનેજ સરખા છે અને તમારી મારા હસ્તથીજ દેવે મુક્તિ નિશ્ચિત કરી છે. પરંતુ ચાલો હવે વિશેષ વિલબ ન કરો, બતાવો રાજપુરથી બદમાસોએ લુટી આણેલો ધનકોષ ધુર્તોએ ક્યાં સંતાડ્યો છે !” કિશોરે જગીરદારને પોતાના અધિકારી પદની ખાત્રી આપતા ઉપરોક્ત પ્રશ્ન પુછ્યો. ભાળચંદ્રે કિશોરને લાજવતીનો ત્યાં રાખેલો ગુપ્ત ધનખંડાર બતાવી દીધો. તત્પશ્ચાત્ત કિશોર ત્યાના સઘળા બંધિવાનોને પોતાની સાથે લઈ ભાળચંદ્ર જગીરદારસહ મોટારકારદ્વારાજ પુનઃ પોકોનુર બંદર આવી પહોંચ્યો ! ભાળચંદ્ર જગીરદારને તથા બીજા સઘળા બંધિવાનોને કિશોરે સ્ટીમરપર લઈ લીધા અને કિશોર પોતે પુનઃ નયનચંદ્ર સાથે ત્રણ મોટારગાડીઓ લઈ બદમાસોના ગુપ્તગૃહ તરફ પ્રયાણ કરી ગયો ! લાજવતી તરફ લલિતશુવનની લુંટમાંથી જે જે ઝવાહીરો-સોનાની પાટો વિગેરે ત્યા ગુપ્ત રાખવામાં આવ્યું હતું; તે કિશોરે સઘળું બહાર કાઢ્યું અને તે દ્રવ્ય કોષ પુનઃ મોટારમાં ભરી લઈ તેને પોકોનુર લઈ આવ્યો. એ સઘળો ધનખંડાર પણ કિશોરે સ્ટીમરમાં લઈ લીધો અને સ્ટીમરને કારીકલ ન જવા દેતાં અતિશય

ભયંકર ભાંભિની અથવા ખુનનો ખદલો ખુન! [૧૧૨]

વેગપૂર્વક રાજપુર તરફ દોડાવી મૂકવામાં આવી. મશીન હાઉસપર કિશોરે નયનચંદ્રનો પહેરો મૂકી દીધો અને તે સિવાય ત્યાં ખીબ્બ ચાર પાંચ પોલિસને ઉપસ્થિત કરી દઇ કિશોરે લાજવતી જે સ્થળે બંદિયાનીની થઇ પડેલી હતી ત્યાં પ્રયાણ કર્યું.

રાત્રીનો ઘોર અંધકાર નષ્ટ થઈ ગયો હતો, પાતઃકાલસુચક પક્ષીઓના સુમધુર શબ્દો કર્ણગોચર થતા હતા અને માર્તેન્ડ ભગવાનના સેનેરી કરકિરણોથી આકાશઅવતી દેદિપ્યમાન થઈ ગયા હતા. લાજવતી દેવીના ઓરડાની ત્રણે બારીએ કિશોરે ઉઘાડી નાખી હતી એટલે અંધો ઓરડો પ્રકાશ અને શાંત હવાથી પરિપૂર્ણ થયો હતો. એ મનોહર સમયેજ લાજવતીની નિંદ્રા અને તંદ્રા ઊઠી ગયા અને તેના નેત્રો પોતાની સામે બેઠેલા કિશોરને અવલોકવા લાગ્યા! કિશોરને જોતાંજ લાજવતીના શરીરમાં બહુ કંપનો સંપન્ન આવિર્ભાવ થયો. તેની દેહલતા બચ્ચી ચરચર પુનવા લાગી. આ દ્રષ્યને જોઈ કિશોરે તેને કહ્યું, 'લાજવતી રાણી! તમે મારા હસ્તમાં બંદિ થયા છો, મારે હવે અહીંથી નાહક પલાયન કરી જવાની એળા કરશો નહિ. હું બાણું છું કે તમે ધણાંજ નિતિધર્મસંપન્ન રમણી છો. અને તમારે હસ્તે એક પણ કુર કર્મ થયું નથી. તમારા સેવકોએ અમારા પ્રાણ લેવાનો જે કાયર યત્ન કર્યો તે પણ તમારી આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ જનનેજ કર્યો હતો એ પણ હું સારી રીતે બાણું છું એટલે તે મારે પણ હું તમોને દોષપૂર્ણ ઠરાવતો નથી પરંતુ લલિત-શુવનની લૂંટમાં તમારા સાક્ષીઓએ પ્રત્યક્ષ ભાગ લીધો હતો એટલે તેમને તો મારે તેના ગુનાહની યોગ્ય શિક્ષા આપવીજ પડશે પણ સા! મારી '૧' તમોને એક પ્રાર્થના છે કે તમે કૃપા કરી હવે

મારા બંધિવાન સ્નેહપ્રતાપ અને સરસ્વતિપ્રસાદને મુક્ત કરવાની ચેષ્ટા કરશો નહિ !” આટલું બોલી કિશોર ઉઠ્યો અને તેણે લાજવતીના શરીરબંધનો દૂર કરી દીધા ! મુક્ત થયા પછી રાણી લાજવતીદેવી બોલી, “મહાશય ! તમે મારા પ્રત્યે સ્નેહની જે લાગણી વ્યક્ત કરો છો તે માટે તો હું તમારી અત્યંત આભારી છું પણ તે સાથે હું મારો ધર્મ પણ ભ્રમજી છું. મારા સેવકોએ જે ઘોર અપરાધો કર્યા છે તે મારી આત્મા વિરુદ્ધ થયા છે ખરા; પણ તે છતાં તેના ઉત્તરદાયિત્વનો ભાર તો મારે શીરે પણ છેજ ! તો પછી શા માટે મને પણ શિક્ષા આપવાની વાતો નથી કરતા !”

“લાજવતી ! હું પહેલેથી જ જાણતો હતો કે તમે મને આવોજ ઉત્તર અવશ્ય આપશોજ આપશો. કારણકે તમે બ્રતવાત્સલ્ય થું તે સારી રીતે જાણો છો, પરંતુ વર્તમાન સમયે જે આવી વિચિત્ર ચેષ્ટા કરશો તો તમોને બિપત્તિના આગારમાં યુક્ત થઈ જવું પડશે માટે આવો સમય નહિ આવે તેજ માર્ગને તમે ગ્રહણ કરશો એમ હું ધારું છું !”

“કિશોર ! એક તમારાજ માનને અર્થે હું તમારી આગામી કિંવા સૂચનાનો પુરસ્કાર કરું છું પરંતુ રાજપુરના સંસ્થાનને તેના સ્વતંત્ર પોલિસો છે અને તેને ન્યાય આપવાની તથા કેદીઓને જન્મદેશનિકાલની ઘોર શિક્ષા કરવાનો અધિકાર છે તેજ પ્રમાણે શુનોહ પણ રાજપુરની હદમાં થયો છે એટલે તમારે સઘળા શિક્ષાર્થીઓને તેમનેજ સ્વાધિન કરવા પડશે ! જ્યાં સુધી અપરાધીઓ તમારા હસ્તમાં હશે ત્યાં સુધી હું તેમને મુક્ત કરવાની ચેષ્ટા નહિ કરીશ. પણ જ્યારે તમે તેના અખત્યાર જાગીરદારને સોંપી દેશો કે તેજ સમયે હું મારા સેવકોને છોડવાની ચેષ્ટા કરીશ અને તેમનો

ભયંકર ભામિના અથવા ખુનનો બદલો ખુન ! [૧૧૩]

અવશ્ય ઉદ્ધાર કરીશ. હું જાણું છું કે સરસ્વતીપ્રસાદ અને સ્નેહપ્રતાપ ઘોર અપરાધી છે અને તેઓ શિક્ષાને પાત્ર પણ છે પરંતુ તે મારા અનુયાયી છે તેમને શિક્ષા કરવાનો મારોજ અધિકાર છે તેમના ગુનાહની તપાસ કરી હુંજ તેમને શિક્ષા કરીશ અને તે દુષ્ટોને તેમના અપરાધનો ઘોર દડ આપી દઈશ ! પણ આપ સત્વર કૃપા કરી જગીરદાર મહાશય, સ્નેહપ્રતાપ અને સરસ્વતીપ્રસાદને અહીં લઈ આવો કે તમારી આગળ હું એક મહત્વનો ભેદ ખુલ્લો કરી દઉં !”

લાજવતીના આ શબ્દો શ્રવણ કરી કિશોર ઉઠ્યો અને તે પાછો સ્ટીમરના અન્ય ઓરડાઓમાં જઈ પહોંચ્યો. તેણે સરસ્વતીપ્રસાદ, સ્નેહપ્રતાપ અને જગીરદારને પોતાની સાથે લીધા અને સુંદરી લાજવતી રાણીના ઓરડા તરફ પ્રયાણ કર્યું. જગીરદાર મહાશયને જોતાંજ લાજવતીએ કટાક્ષ કર્યો, “આવો જગીરદાર સાહેબ !”

ભાળચન્દ્રે આ શબ્દો સાંભળતાજ પોતાનું શિર નીચે નમાવી દીધું; કિશોર, સ્નેહપ્રતાપ અને સરસ્વતીપ્રસાદ સઘળા ત્યાં બેઠા અને લાજવતી દેવીના મુખમંડળ તરફ આશ્ચર્યથી અવલોકવા લાગ્યા, લાજવતીએ કિશોર તરફ એક દ્રષ્ટિપાત કર્યો અને પોતાનું વક્તવ્ય શરૂ કર્યું, “કિશોરકાન્ત ! જગત આ એવું વિચિત્ર છે કે તેમાં ઘણા શયતાન શાહનું સ્વરૂપ ધારણ કરી રહેલા છે, તેઓ જગતમાં પોતાને પવિત્ર, ધીર અને સંમ્માનનિય પુરૂષો ગણાવે છે પરંતુ તેમના અંતર હળાહળથી ભરેલાં હોય છે. આ નરાધમ ભાળચન્દ્ર જગીરદાર એવોજ નપુંસક ગૃહસ્થ છે. તમે તેને ભાળચન્દ્ર જગીરદારના સુલલિત નામથી ઓળખો છો; પણ ખરી રીતે તે જયચન્દ્ર નામનો એક સાધારણ ક્લાક છે. તમે જાણો છો કે રેવતીગંજની જગીર આજે રામવિહારી ચટ્ટોપાધ્યાયના કબજામાં છે પણ

તે પૂર્વ ત્યા ધનનંદન દત્તનેા અધિકાર હતો ! પ્રકૃતિ અતિશય સ્વસ્થ અને શાત હતી તેમ વૃદ્ધાવસ્થામા પણ તેઓ ઘેરાએલાં હતા. તેમનાથી જગીરોનું કામકાજ કરી શકાતું નહોતું; એટલે તેમણે જયચંદ્ર નામક એક સાધારણ સ્થિતિના નીચ અને અધમ માનવીને પોતાને ત્યા નોકર રાખ્યો. એ ધનનંદન જગીરદારને ત્યા રોજની કામ પચાસ સાઠ પત્રોની જ આવ થતી. એ બધા પત્રો જયચંદ્ર લખતો હતો અને ધનનંદન તે સઘળા પત્રો વાચી તે પર સહી કરી દેતા હતા. 'ધીમેધીમે ધનનંદને પત્ર વાચવાનો ઉપક્રમ અંધ કરી દીધો અને જે પત્રો જયચંદ્ર આપતો તે સઘળાપર વાંચ્યા વિના સહી કરી નાખતા ! આગળ જતા રામ-વિહારી અને જયચંદ્ર બંને મળી ગયા અને જયચંદ્રે રામવિહારી પર એવા મથિતાર્થનો એક પત્ર લખ્યો કે જાણે પોતે ધણીજ નિર્ધનાવસ્થામા આવી પડ્યો છે અને તેથી પોતાની જગીર એક લાખ રૂપીઆ લઈ વેચી નાંખવા માગે છે.' આ પત્ર પર પણ જયચંદ્રે ધનનંદનની સહી લઈ લીધી અને તે પત્ર રામવિહારીપર રવાના કરી દીધો તે પછી તેણે જગીર વેચાણનું ખોટું ખત ઉભું કર્યું તથા તે ખત રજીસ્ટર કરાવવા માટે એક ખોટી અગળ પણ ઉભી કરી ! આ બંને કાગળો ઉપર પણ ધનનંદને સહીઓ કરી આપી ! સરકારના રજીસ્ટર ઓફિસનો ખત રજીસ્ટર કર્યા બદલ જે હિતર આવ્યો તેપર જયચંદ્રે ધનનંદનની સહી કરાવી લીધી ! પરંતુ તે ઉત્તર તેમને વાચવા દીધો નહિ ! બીજી બાજુએ ધનનંદનને ત્યાંની સઘળા સંમ્પત્તિ તે નરાધમ ઉઠાવી ગયો અને એક રાત્રે ચારપાંચ બદમાસોને પૈસા આપી ધનનંદનને ત્યાં નામની હુંડ પડાવી ! આ હુંડ થયા પછી જયચંદ્રે જાહેર કર્યું કે, હુટારા સઘળા સંમ્પત્તિ હુંડી ગયા છે. અને ધનનંદન એક ગરીબ માણસ પ્રમાણે રજીત્તા થઈ

ભયંકર ભાંભિની અથવા ખુનનો બહોળો ખુન ! [૧૧૫

ગયા છે ! આજ અરસામાં રામવિહારે જાગીરનો કમળો લેવા ધનનંદન પર દાવો કર્યો. દાવામાં રામવિહારીએ લેખીત દસ્તાવેજો રજુ કર્યા એટલે તેની જીત થઈ અને ધનનંદનને ત્યાંથી જાગીર છોડી દઈ નીકળી જવું પડ્યું ! જયચંદ્ર પર હજી તેમને અતુલ વિશ્વાસ હતો, પોતાના પર આ ઘોર સંકટ પડવાથી ધનનંદન પોતાની પત્નિ કંચનકાન્તા અને પોતાની પુત્રીને સાથે લઈ પોતાના એક સ્નેહીને ત્યાં જવા માટે જયચંદ્રની સાથે પ્રયાણ કરી ગયા. જે ગાડીમાં ધનનંદનનું કુટુંબ બેઠું હતું તે ગાડી જયચંદ્ર પોતેજ હાકતો હતો, તેણે જાણી જોઈને ખરો માર્ગ ચુકાવી દીધો અને ગાડીને તે એક ભયંકર અરણ્યમાં લઈ ગયો ! આ અરણ્યમાં આવતાંજ તે શયતાને પોતાનું સ્વરૂપ ખુલ્લું કરી દીધું. તેણે સઘળાના ઘોર આક્રંદ વચ્ચે ધનનંદનનું શીર ઉડાવી દીધું. અને પોતાની રક્ત પિપાશા પરિપૂર્ણ કરી. હવે કનકકાન્તાની તથા તેની પુત્રીની ચિંતા હતી, તે પિશાચ આ જુલ્મોથી અટક્યો નહિ ! પેલી રમણીઓને તે નરાધમ એક જલાશય પાસે લઈ ગયો. તે બંને રમણીના કટી દેશ પર તેણે એક દોરી બાંધી અને તે સાથે લોહનો એક એક ગોળો બાંધી દીધો ! આમ કરીને તે બંને રમણીઓને તેણે જલમાં ડુબાડી દીધો ! આ ઘાતનાથી કનકકાન્તા તો મરણ પામી પણ તેની પુત્રીના કમરે બાંધેલી દોરી જલચરોએ કરડી નાંખી એટલે તે બાળા મૃત્યુના મુખમાંથી બચી ગઈ ! તેને તરતા આવડતું હતું. તે દ્વારા તેણે પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો અને તેણે પોતાની માતાના મૃત દેહની શોધ કરવા માંડી ! તે મૃત દેહ મળી આવતાં તે પુત્રીએ ત્યાં પડેલી માતૃપિતાની મૃત કાયાઓને અગ્નિ સંસ્કાર આપ્યો તથા તેજ સ્થળે બિપણ પ્રતિષ્ઠા કરી કે, “હે ભગવાન ! જ્યારે મારા માતા પિતાની સંપત્તિ અને શરીરોનો

નાશ કરનારનો હું નાશ અને હાસ કરીશ તેજ દિવસે હું એમ
 માનીશ કે આ સસારમા મેં મારા જન્મની સફળતા કરી છે !
 બસ ! મારું બધું જીવન હવે હું આજ કાર્યમા અર્પણુ કરી દઉંશ !”
 આમ વિચાર કરો તે બાળાએ પોતાની પાછળ આજ્ઞાધારક બદ-
 માસોનું સેન્ય એકઠું કરવા માડ્યું ! આ બદમાસોની ટાળીને દર
 મહિને પુષ્કળ પૈસા આપવા પડતા અને તે માટે તેને પૈસા મેળવ-
 વવાને હુટો પણ કરવી પડતી ! પરંતુ આ કાર્યમા પણ તે બાળા ઘણો
 વિચાર રાખતી અને રામાવહારી જેવા શઠ ધનવાનોનેજ હુટી લેતી,
 એક પણ સ્વધર્મનિષ્ઠ ધર્માત્મા ધનિક કિંવા એક પણ સ્ત્રી કિંવા
 એક પણ બાળકને તે બાલીકા હાથ લગાડતી નહિ. ઉલટા એવા અના-
 થોને તે પુષ્કળ સહાયતા આપતી જ્યારે આ પ્રમાણે તેની કિર્તિ
 આખા બંગાળમાં વ્યાપ્તમાન થઈ ગઈ ત્યારે સ્નેહપ્રતાપ નામનો
 વિખ્યાત બદમાસ તેને આવી મળ્યો, આ પછી તેણે પોતાનો
 પુરાતન શત્રુ જયચન્દ્ર કયા છે તેની શોધ કરવા માંડી. આજ
 અરસામા રાજપુરના જંગીરદાર ઘોષલઆયુ મરણ પામ્યા અને તેના
 સગીર પુત્રને માટે નાં સરકારને રીસીવર નીમવાની ફરજ પડી !
 ઘોષલ જંગીરદારનો પિતરાઈ બંધુ ભાળચન્દ્ર આજે ઘણો સમય
 થયા લાહોરમા રહેતો હતો. ઘોષલને અને તેને બાળપણથીજ બનતું
 નહોતું, આથી બાર વર્ષની ઉંમરથી તેઓ છૂટા પડ્યા હતા ! સર-
 કારે આજ ભાળચન્દ્રને રાજપુર જંગીરના રીસીવર નીમી દીધા અને
 તેની ભાળચન્દ્રને લાહોર ખબર આપી ! ભાળચન્દ્રને ત્યાં પણ તેનો
 એક બદમાસ નોકર હતો તે માણસ દ્વારા જયચન્દ્રે આ બધી
 માહિતી મેળવી લીધી અને ભાળચન્દ્ર જે માર્ગેથી રાજપુર જવાનો
 હતો ત્યાં તેણે પોતાના મુકામ નાખ્યો, ભાળચન્દ્રની ગાડી જેવી ત્યાં
 આવી તેવોજ જયચન્દ્ર તેના પર તૂટી પડ્યો, તેણે ભાળચન્દ્રને અને
 તેની પત્નિને તથા પેલા નોકરને ત્રણેને નિર્દય રીતે મારી નાંખ્યા

ભયંકર ભામિની અથવા ખુનનો બદલો ખુન ! [૧૧૭]

અને તેમના મૃતક શબો ત્યાંજ એક સ્થાને દટાવી દીધા ! માત્ર બાળચન્દ્રના નાના પુત્રને તેણે જીવંત રાખ્યો અને પોતેજ ભાળચન્દ્રનો વેશ ધારણ કરી લઈ ભાળચન્દ્ર ઘોષણ એ અભિધાનથી રાજપુર પ્રયાણ કર્યું. રાજપુરમાં આજ સુધી ભાળચન્દ્રને કેાઈએ જોયોજ નહોતો માત્ર તેના બાલપુત્રનેજ ઘોષણના કેટલાક સ્તેડીઓએ નિહાળ્યો હતો, આ પુત્ર પણ જયચંદ્ર સાથે જ હોવાથી જયચંદ્રનો પ્રપંચ કુટ્યો નહિ અને તેને સઘળાએ ભાળચન્દ્ર જંગીરદાર તરીકે સ્વિકારી લીધો ! આ રીતે નરાધમ જયચન્દ્ર રાજપુરનો રિસીવર ભાળચન્દ્ર જંગીરદાર બની ગયો ! પોતાના ભાગ્યનું આમ વિચિત્ર પરિવર્તન થએલું હોવાથી ભાળચન્દ્ર પોતાનો બધો પાછલો ઇતિહાસ ભૂલી ગયો, પણ તે નિર્ભાંગી પ્રાણી જાણતો નહોતો કે મારી પાછળ સાક્ષાત્ ચમદેવ એક રમણીના સ્વરૂપમાં ધસી આવે છે. પેલી ધનનંદનની બાળાને જ્યારે આ વર્તમાન મળ્યા ત્યારે તેણે રાજપુર જઈ સલિત જીવનમાંથી ભાળચંદ્રને ઉઠાવી લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો, જે દિવસે તેનો આ વિચાર દઢ થયો, તેજ દિવસે સહવારે સરસ્વતિ પ્રસાદ નામનો બદમાસ તેને આવી મળ્યો. તેણે પ્રાર્થનાત્મક સ્વરે ધનનંદનની કન્યાને કહ્યું, “વત્સા ! હું દુઃખનો માર્યો લાહોર કારાવાસમાંથી અહીં નહાસી આવ્યો છું ! એક ભયંકર અપરાધમાં આવી જવાથી મને કારાવાસની ત્રેાર શિક્ષા મળી હતી. પણ સુદૈવે મેં તેમાંથી મુક્તિ મેળવી છે. આ જગતમાં એવું એક પણ સ્થળ નથી કે જ્યાં મને આશ્રય મળી શકે, માટે કૃપા કરી મને તમારે શરણે આશ્રય આપો !”

આ સાંભળી તે બાળા બોલી, “મહાશય ! તમારી એ પ્રાર્થના અમેને કમુલ છે પણ તે સાથે તમારે પણ અમારી જે વાતો

સાંભળવી પડશે ! તમારે સદા સર્વદા મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું પડશે અને મારી આજ્ઞા સિવાય કોઈ પણ સ્ત્રી પુરુષ કે બાળકનો વધ કરી શકાશે નહિ અથવા વિના કારણ કોઈપણ સ્થળે તમારાથી કોઈને ઉપદ્રવ કરી શકાશે નહિ. આ ઘટના તમારે સ્વિકાર્ય હોય તો હું તમોને આશ્રય આપું છું.”

સરસ્વતીપ્રસાદે આ શરતો કબુલ કરી અને તેણે તે રમણીના વર્ચસ્વનો સ્વિકાર કર્યો. હવે ધનનંદનની પુત્રીએ રાજપુર પ્રયાણ કર્યું તેણે એક ભિક્ષુકાનો વેશ ધારણ કર્યો અને તેજ્યચંદ્રની પોતાના ઉપર દ્રષ્ટિ પડી શકે એવે સ્થાને આક્રંદ કરતી પડી રહી ! જ્યયંદ્ર-કિંવા ભાજયંદ્રે તેને જોઈ એટલે તે તેને પોતાના લલિતભુવનમાં લઈ ગયો, તે બાળાએ પોતે જ્યયંદ્રના સંબંધમાં જે જે ઘટના સાંભળી હતી તે સઘળા સત્ય છે એ સંબંધીની ખાતરી કરી, અને તતપશ્ચાત તે ત્યાંથી પલાયન કરી ગઈ ! આ પછી તેણે સરસ્વતી-પ્રસાદને આજ્ઞા કરી કે કોઈપણ માણસનો પ્રાણ નહિ જાય એવી રીતે ભાજયંદ્રને બંદિવાન કરી તેની સઘળા સમ્પત્તિ સાથે તેને અત્રે લઈ આવો !”

સરસ્વતીપ્રસાદ તરતજ પોતાની સાથે તેના વીસ માણસો લઈ તૈયાર થઈ ગયો અને રાજપુર તરફ પ્રયાણ કરી ગયો. એજ દિવસે ભાજયંદ્રને ત્યાં પુત્રના જન્મ દિવસનો ઉત્સવ હતો. રાત્રીએ જ્યારે રાજપુરના ધનઠોષ ઉપરનો પહેરો બદલાવાનો સમય થયો અને નવા પહેરેગીરો ત્યાં જવાને માટે તૈયાર થયા તે સમયે સરસ્વતીપ્રસાદ પણ પોતાના માણસો સાથે તૈયાર થયો અને તે પોલિસો ઉપર તૂટી પડ્યો. રાજપુરના એકેએક પોલિસોને તેણે મારી નાખ્યા અને તેના વસ્ત્રો પોતે તેમજ પોતાના અનુયાયીઓએ પહેરી લીધા, પોલિસોના વસ્ત્રો પોતાના હસ્તમાં આવતાં તરતજ સરસ્વતીપ્રસાદે લલિતભુવન-

ભયંકર સામિતી અથવા ખુનનો બદલો ખુન! [૧૧૮

પર હલ્લો કર્યો. એ હજીલામા તેમની કોઇને મારવાની ઇચ્છા નહોતી પરંતુ ઘોષલના બાળપુત્રની પરિચારીકા દાસીઓએ હુંટારાઓ જાણે બાલપુત્રને મારી નાખશે એમ ધારી તેમની સામે થવાનો પ્રયાસ કર્યો! આમ થવાથી સરસ્વતીપ્રસાદને હરતે ઘોષલનો બાળપુત્ર તથા તેની બે પરિચારીકાઓ માર્યા ગયા, તત્પશ્ચાત તેમણે ધનકોષપર આક્રમણ કર્યું, ત્યાંથી વિપુલ સંપત્તિ પોતાની સાથે લીધી, બાળચન્દ્રને પણ બંદિવાન બનાવી પોતાની સાથે લીધો અને સરસ્વતીપ્રસાદે મોટાર દ્વારા ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. છેવટે તેમણે પોકોનુરથી ત્રીસ ગાઉ દુર આવેલા એક ગુપ્ત ગૃહમાં આણીને બાળચન્દ્રને ધનન-દનની પુત્રીને સ્વાધિન કરીધો! ધનનંદનની પુત્રીએ જયચન્દ્રે પોતાને તથા પોતાની માતાને જલ્દીમાં ડુબાવી દેતી વખતે ભોહના જે ગોળા તેમને હસ્ત બાંધ્યા હતા તે મોટે ખરચે પાછા મગાવી રાખ્યા હતા! આજ ગોળા ધનનંદનના પુત્રીએ બાળચન્દ્રને હાથે બાંધ્યા અને તેને પોતાના ગુપ્તગૃહમાં ઉઘે મસ્તકે ટાંગી મૂક્યો! મોત્ર તેને બે વાર ભોજન આપવા માટે નીચે ઉતારવામાં આવતો, તે પછી બાળચન્દ્રને આખો દિવસ અને રાત એજ ભિષણ યાતના વેઠવી પડતી! મહાશય! આ સાબળી તમારા કોમળ હૈયામાં કદાચ દયાનો પ્રાદુર્ભાવ થશે પણ બાળચન્દ્રના પ્રાયશ્ચિતો નિહાળતા તે એજ શિક્ષાને સુચોગ્ય છે! ધનનંદનની પુત્રી પોતાના શત્રુના આ પ્રમાણે સંકટમાં નાંખી પાછી ગળે રથળે નૌકા દ્વારા પર્યટન કરવાના કાર્ય અર્થે પોકોનુરથી ઉપડી ગઇ! આ વખતે તેના અસખ્ય ગુપ્તચરો ઠામઠામ ફરતા હતા. તમે અને નયનચન્દ્રે તેને પકડવાને જે જે ભિષણ પ્રવૃત્તિઓ આરંભી તે સઘળી ઘટના ધનનંદનની બાળાને તરતજ માહિત થઈ જતી હતી! છેવટે કિશોર ધનનંદનની પુત્રીની સ્ત્રીમરમાં આવવાને સફળાગ્યશાળી થયો! તેણે ભોજનમાં

વિષ મેળવી સઘળાને નિદ્રામાં નાખી દીધા એને પછી ઝીમર પર પોતાની પ્રભુતા જમાવી દીધી ! તત્પશ્ચાત્ત તેમણે પોકોનુર જઇ આના ગુપ્તગૃહમાંથી જયચન્દ્રને છૂટો કર્યો, જે કુલાત્ર પુરુષ અત્યારે તમારી સમક્ષ ભાળયંદ્ર જગીરદારના છદ્મ વરામ! કિભો છે, તેજ સરસ્વતીપ્રસાદ અને રનેહપ્રતાપ અહીં બંદિવાન બની હિમા છે અને કિશોરકાન્ત ! એજ ધનનંદનની પુત્રી આખા બંગાળમાં જાણીતી થયેલી તેજ હું રાણી લાજવતીદેવી પોતે છું ! મારા માતાપિતાનું વૈર લેવા મેંજ મત્ત સન્યાસ ધારણુ કરીધો છે.

“મહાશય ! તમેજ કહો શું મારે માગ માતા પિતાનું વૈર નહિ લેવું જોઇએ ! શું જે નરાધમે મને અને મારી માતાને દેહના ગોળા બાધી જલાશયમા ડુબાડી દેવાનો નીચાતિનીચ પ્રયત્ન કર્યો તેનો બદલો નહિ વાળી આપવો જોઇએ ! શું ! મારે મારી આખોએ મારા ગત્રુની અરે નહિ-નહિ ! માનવ જંતના શત્રુની ઉન્નતિ જોઇ ખૂશી થવું જોઇએ ! બીલકુલ નહિ !.....

‘કિશોરકાન્ત ! હું તો તમને ફરી કહું છું આજે તમે આ શયતાનને મારા કારાવાસમાંથી મૂકત કર્યા છે પણ તેની એ મૂકિત છાઓ સમય ટકે એવી નથી. કારણ કે હું તેના ઉધીરની તૃષાતુગ છું. મારા હૈયામા મારી માતાનું વૈર દેવ મારે જાણે ભયંકર આગ સળગી રહે છે ! અરે હું શું કહું ! કિશોરકાન્ત ! મારી બાપામાં મારા હૃદયને દર્શાવવાને શબ્દો નથી નિંગ એમ નહિ. ગુજરાતી બાપા તો શબ્દસપત્ર છે પણ હુંજ તે શબ્દોને જાણતી નથી, પણ હું તમોનેજ કહું છું કે નયનચન્દ્રના મરણના સમાચાર સાંભળી કેશવદત્તના ગૃહમા તમરી કેવી સ્થિતિ થઇ હતી ! હવે વિચાર કરો; નયનચન્દ્ર તો તમારો પાલક પુત્ર છે પણ મારા માતા પિતા તો આ દેહના જન્મદાતા દેવાધદેવ હતા. તેમનો બયાનક કાળ મારા હૃદયને શા માટે દુખાર્ત નહિ બનાવીદે !

ભયંકર ભામિની અથવા ખુનનો ખડ્ડો ખુન । [૧૨૧

“આ જગત ગમે તે કહો ! સૃષ્ટિના ન્યાય પ્રજ્ઞતાઓ ધૃત્તામાં આવે તેવો ધન્સાદ્ધ કરો કે પ્રભુ પણ મારો દ્રોહ કરો, મારે તેની કશાની પરવા નથી ! બસ એક વૈર ! વૈર ! ! અને વૈર ! ! ! એ વૈરનોજ ધ્વની મારા અંતરાદાશમાં ગરજી રહ્યો છે ! અને હું હજી પણ કહું છું કે, હું જરૂર આ શયતાનનો વધ કરીશ ! હાય ! હવે મારા માતા પિતા ખુન મને સંસારમાં ક્યારે દેખવા મળશે !” લાજવતીના નેત્રોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યા !

હાથ પહેલા ભાળચન્દ્ર જાગીરદાર તરફ જે કિશોર પ્રેમ અને સન્માનની દ્રષ્ટિએ વિલોડી રહ્યો હતો, તે આ સાંભળી ! ધણેજ હતાશ થઈ ગયો ! અને તેણે તિરસ્કારથી એકવાર ભાળચન્દ્રના મુખદેશપર દ્રષ્ટિપાત કર્યો, કિશોરના મુખપર વિસ્તરેલા ભાવ ભાળચન્દ્ર સમજી ગયો અને તે બોલ્યો, “વત્સ કિશોર ! અપરાધીને મુખે શ્રવણ કરેલી વાર્તાપર સર્જનો કદાપિ પણ આધાર રાખતા નથી, અહીં જે વાર્તા અપરાધીની લાજવતીએ નિવેદન કરી છે તે સર્વથા અસત્ય છે હું પોતેજ ભાળચન્દ્ર જાગીરદાર છું અને મારે જયચન્દ્ર કલ્પક સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ નથી !”

“ચુપ રહે ચંડાલ ! પાપ કર્મો કરી પાછા તે છુપાવવાની ધૃત્તા રાખે છે, નરાધમ ! તારા આ ભયાવહ પાપ કર્મો કિરતાર કદાપી પણ સાંખવાનો નથી ! કિશોરકાન્ત જગ થેભે ! હું તમેને મારા કથનની વધારે ખતરી કરી આપું !” આટલા શબ્દોનો હિચાર કરી લાજવતી ત્યાંથી ફરી ગઈ બીજા ઝોરડા નં જઈ, તેણે એક નાની બેગ પોતાની સાથે આણી અને તેમાંના દસમાર પત્રો બહાર કાઢી કિશોરના હસ્તમાં મૂક્યા અને કહ્યું, “જુઓ કિશોરકાન્ત ! આ પત્રો જુઓ તે કોણે આલેખ્યા છે !”

કિશોરે તે પત્ર લઈને વાંચી જોયા અને લાજવતીને કત્તર આપતાં કહ્યું, “આ સધળા પત્રો ભાળચન્દ્ર જાગીરદારના હસ્તાક્ષરો પ્રકટ કરે છે !”

“હવે આ ખીજ પત્રો જુઓ!” લાજવતીએ ખીજ પત્રો આપતાં કહ્યું, “કહો વાંદે! આ પત્રો કાણે લખ્યા છે?”

“હું જોઈ શકું છું કે આ સઘળા પત્રો જ્વનનંદનના મુનીમ જયચન્દ્રે લખ્યા છે.” કિશોર બોલ્યો.

“હવે મહાશય! તમેજ આ બંને પત્રોના અક્ષરો મેળવી જુઓ, તે પરથીજ તમારી ખાત્રી થશે કે મારી કહેલી વાત ખરી છે કે ખોટી છે તે. શું તમેને એમ નથી લાગતું કે આ બંને અક્ષરો એકજ માણસના હસ્તાક્ષરો છે!”

“હા, આ વાતમા જરા પણ શંકા ઉપસ્થિત કરી શકાય એમ છેજ નહિ. હું ચોક્કસ કહી શકું એમ છું કે આ બંને અક્ષરો કોઈપણ એકજ વ્યક્તિને હસ્તે આલેખાએલા છે. તે છતાં હું ખાસ હસ્તાક્ષર પરીક્ષક પાસે આ અક્ષરોની જરૂર તપાસ કરાવીશ, કે એ સંબંધમાં જરા પણ શંકા લઈ જવા જેવું રહેજ નહિ.”

થોડીવાર પછી પુનઃ કિશોરે કહ્યું, “બદા લાજવતી! તમે કહો છો તે વાત કદાચ સાચી પણ હશે; પરંતુ તત્સંબંધે મારાથી અત્યારે કાંઈપણ અધિક કાર્ય થઈ શકે એવું નથી, તમે જાણો છો કે હું ડી. પોલિસ કમિશ્નર છું. એટલે મારે તો કાયદા પ્રમાણે તમેને બાળચંદ્ર જાગીરદારને સોંપી દેવા પડશે. મેં પોકોનુરથીજ તાર કરી સરકારી વહાણ મંગાવ્યું છે, તે આવી પહોંચશે કે તરત હું તમારો કબજો બાળચંદ્રને સોંપી દઈશ અને હું મારે પંથે ચાલ્યો જઈશ, માટે મને તમારી શી ઇચ્છા છે તે જણાવી દો. તમે તમારા અનુયાયીઓને સોંપી દઈ તેના બદલામાં મૂકિત મેળવવા ઇચ્છો છો કે નહિ!”

“નહિ, નહિ; મિલકુલ નહિ!” લાજવતી બોલી, “હું એટલી બધી નીચ રમણી નથી કે મારા સેવકોનો ભોગ આપી દઈ હું મારા પ્રાણની રક્ષા કરું! એના કરતાં તો જે મારા સેવકોએ મારી

ભયંકર ભામિની અથવા ખુનનો બદલો ખુન ! [૧૨૩

સાથે સુખદુઃખમા ભાગ લીધો છે, જેમણે મારી આજ્ઞાઓ પાળવાની પોતાની ફરજ ગણી છે અને જે મારી સાથે આજે કેટલા સમયથી ભાળયંદ્રનો નાશ કરવાના ભિષણ કાર્યમા મારી સાથે મારા થઈને રહ્યા છે, તેમની સાથે હું મારો પણ પ્રાણ આપીશ !” પછી તેણે ભાળયંદ્રને હિંદીને કહ્યું, “ઓ હ્રસ્વેશી જગીરદાર ! હું અને મારા સાથીઓ તારા કબજામા આવ્યા છીએ ખરા, પરંતુ યાદ રાખજે ! અમેને બંદિવાસમા રાખવાની તારી શક્તિ નથી. હું તમેને પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે આજ મહિનામા હું મારા સહયોગીઓને પુનઃ મુક્ત કરી દઈશ અને મારી ભિષણ મનોભાવના પૂર્ણ કરીશ !”

એટલામા કિશોરકાન્તનું સરકારી વહાણ આવી પહોંચ્યું કિશોરે લાજવતીને અને તેના સાથીઓને ભાળયંદ્રના હસ્તમા સે પી દીધા અને પોતે તે સંબંધીતો ભાળયંદ્રનો હસ્તાક્ષરયુક્ત પૂરાવો લઈ નયનચંદ્ર સાથે પુનઃ પોતાના સરકારી વહાણમા કલકતે આવી પહોંચ્યો.

ભાળયંદ્ર બંદિવાનો સાથે એજ સ્ટીમરમા રાજપુર આવી રહ્યો ! તેણે સઘળા બંદિવાનોને પોતાના કારાવાસમા પુરી દીધા અને પોતે નિશ્ચિંત થઈ લલિતભુવનમાં પોતાના શયનગૃહમા પેડો !

તેણે નિદ્રાદેવીની કૃપા મેળવવાના પ્રયત્ન કરી જોયા; પણ આજે તેનાપર નિદ્રાદેવીની કૃપા થાય એમ નહોતું. ચિંતા ! ચિંતા તેના શરીરને અને આત્મને કેરી રહી હતી, “શું કિશોર મારી હાથગીનો પાછલો ઇતિહાસ શોધી કાઢવા પાછો પ્રયત્ન કરશે ! નહિ કરે એમ આ પરથી કહી શકાય ! કિશોર એક પ્રખર ડિટેક્ટીવ છે અને આવા ગુઢ રહસ્યો શોધી કાઢવામાજ તેની કિર્તિ છે તો પછી શા માટે તે આવો પ્રયત્ન નહિ કરે ? મારી કિર્તિ ! મારી પ્રભુતા શું આખરે પ્રજ્વળીને બસ્મિભૂત થઈ જશે !”

‘નહિ ! તારી દેહ પણ પ્રજ્વળીને બસ્મિભૂત થઈ જશે !’ એક પરિચિત સ્વર આવ્યો. અને તેણે ભાળયંદ્રના શરીર સ્વાસ્થ્યને

સર્વનાશ કરી દીધો ! લાજવતી હાથમાં કટાર લઇને તેની સમક્ષ ઉપસ્થિત થઇ ગઇ !

તે બોલી : “નરાધમ ! ચાલ, તારા ઇષ્ટ દેવની ભક્તિ કરી મરવાને તૈયાર થા ! આ જગતમાંથી મહા વિશ્વમાં જવાની તૈયારી કર !

કરેલા પાપ કર્મેનો, પુરો ઇન્સાફ લેવાને,
જગ હરિદ્વારમાં આજે, હવે તૈયાર થા પાપી !
અહીં સંસાર સંતાપી, બધે સત્તા દીધી રથપી,
સમય છે ! દેવની ભક્તિ, કરી લે આજ અનુતાપી !
કર્મ તુજ દુષ્ટ પાપોનો, અને જુઠા પ્રલાપેનો,
કટરીથી હવે બહો, જરૂર તુજને જમણ આપી !”

“લાજવતી ! મારી પણ હવે એજ ઇચ્છા છે. તેં મારી જગતમા ધણી અપકિર્તિ કરી છે. આજે હું બાળયંદ્ર જગીરદાર થઇને આ મહાલયમા બેઠો છું પણ મને મારી દુર્દશા દેખાઈ રહી છે ! કાણ જાણે કે ક્યારે કિશોરકાન્તની કટાર મારા શીર પર પણ આવી પડશે અને હું પણ એક દિવસ બંદિવાસમાં પુરાવાનું દુર્ભાગ્ય મેળાવ્યું હશે, તેના કરતા તારેજ હસ્તે મારો અંત આવે એ મને પણ ધણું પ્રિય છે અને હું પણ તેજ ઇચ્છું છું. કારણ કે :—

કરેલા પાપનો આજે, હૃદય જે ડંખ આપે છે,
અને અનુતાપ અંતરથી, જીવનના તાર કાપે છે.
ક્યાં જે હાથથી કર્મો, બૂલ્યો હું હાથ ! સત્કર્મો,
ન બાળ્યા નેત્રથી ધર્મો, પ્રભુ એ પાપ માપે છે.
જગત આજે જુઓ મારા, હજારો કામ હિસાના,
દયા દૂર અંતરે રાખી, અરેરે ! આજ છાપે છે.
નિહળી દુષ્ટ એ કિર્તી, જુઓ છાતી ચીરી ઉરમાં,
બળે બડબડ ચિતાને ત્યાં, પ્રખર અનુતાપ વ્યાપે છે.

લયંકર હામિની અથવા ખુનનો ખડ્દો ખુન ! [૧૨૫

“નર રાક્ષસ જયચંદ્ર ! તારી કપટકળા સધળી મારા લક્ષમાં છે, તું આવા દિન શખ્તેનો તારા મુખથી ઉચ્ચાર કરી મારા હૃદયમાં દયાનું દિવ્ય જલ ઉત્પન્ન કરવા ઇચ્છે છે ! પણ-પણ-નહિ-નહિ ! આ હૈયામાં સ્નેહ ઉત્પન્ન થવોજ અશક્ય છે :—

શરીર દેખાવ આ ચર્મે મઢ્યું પણ ના નહિ બુલસો.
નથી એ ચમ પણ સમજો, મઠી આ દેહ લોખંડે !

અને તેમાં હૃદય દેવે, દીધું મહા પ્રેમમય તેને,
પ્રજાળી ખાક તે કીધું, વસ્તું ત્યાં ઝેર તુજ ખંડે !

વહે છે રક્ત ત્યાં ! ના ! ના ! નથી એ લોહી પણ માનો,
ઉન્હો પૌલાદરસ ત્યાં જો, વહે તારાજ પાખંડે !

હતી દેવી દયાની હું હતી દિલ સ્નેહની ધારા,
કરી વિષ કન્યકા તેને, અરે શયતાન તે પડે !

હવે પાછી શું તું ત્યાં દયા માંગે છે ! શું પાપાણુની દેહમાંથી
શાશ્વિત વહે એવી ઇચ્છા રાખે છે ? નહિ બિલ્લકુલ નહિ.

“ઓહ ! લાજવતી ! લાજવતી ! મારા આ બધા ઘોર પાપો
ઇશ્વર પણ માફ નથી કરવાનો એની મને ખાત્રી છે, પણ તે છતાં
સમશેરના પ્રહાર આ કંઠપર ઝીલવાની ભિષણ યાતના હું શી રીતે
સહન કરીશ !

“રુદા વચ્ચે અને ભોજન દષ્ટ જે દેહને પાળી
હવે તેને તજી મારે અરે ! આલ્યા જવાનું છે !

પ્રજાની આ મૂકી સૃષ્ટિ અને ઉપભોગ કાયાના
બુલ્લી અહીં હાથ ! શું મારે જીવ આજે થવાનું છે !

ન જાણ્યું કે કર્મા કર્મો પીડા આ પ્રાણને દેશે !
ન જાણ્યું મોતનું તેડું મને પણ આવવાનું છે !

પડ્યો છું આજ ભરદરીએ મરણ મહા કાળની સામે
ખરા ઇતિહાસનું પત્તું મને શું બાખવાનું છે !”

નહિ નહિ લાજવતી ! મારા પર એકવાર દયા કરો અને હજી !
હજી ! જરા વધારે સમય મને આ જગતમાં જીવવા દો કેમકે,

ન આશા છે જીવન કેરી ન આશા કાંઈ છે હૈયે
છતાં મરતા હૃદય માં જરૂર કંપી રહે છે આ
નિહાળી હું રહ્યા નેત્રે પશુપક્ષી મનુષ્યોને
જગત ગૃહમાં જુઓ પ્રેમે અરે સંપી રહે છે આ
બધે પથરાય છે શાંતી સુખોથી આ ભરી સૃષ્ટિ
હું જોઉં તેમ દિલ મારા હૃદય ધરને દહે છે આ !
ખરેખં જોઈ એ દ્રવ્યો જીવન આ પ્રાણ ઠરે છે !
હજી કે વર્ષ અહિં વિશ્વે શરીર માં ચહે છે આ !
ન ઝઝી છે મરણ ચિંતા છતાં ભય છે સકળ કળે
ન રહેવાશે, હૃદય રડશે વ્યથિત દિલહુ કહે છે આ !

માટે લાજવતી ! મને એકવાર ક્ષમા કર !

“જયચન્દ્ર ! આજ જે ચિંતાથી તું ડરે છે ! જે યાતનાથી તું
ચરચરે, જે મહાસંકટોની પરંપરા દેખી મને પ્રાર્થના કરે છે અને
તારી આખોમાં અશ્રુઓ ભરે છે ! યાદ છે એજ સંકટો તે—તારે
હાથે મારા માતા પિતા પર વરસાવ્યા હતા ! તે સમયે તેમના હૈયા
પણ વને આવીજ પ્રાર્થના કરતા હતા પણ ત્યારે શું તે દયા
દર્શાવી હતી—કૃપા વરસાવી હતી ! પછી આજ તેનીજ પુત્રી પાસે
દયાની યાચના શા માટે કરે છે ! શત્રુને ક્ષમા આપતા આ લાજની
લાજ લાજે છે !

માટે એવી દયા તારા પર બિલકુલ દશાવવાનો હવે મને
અવકાશજ નથી !” તેજ ક્ષણે એક ભયંકર ચિત્કાર થયો અને
ભાજચંદ્રની દેહ તેના શીરથી ભ્રમ બની ગઈ ! તે મહાધૂર્ત પુરુષ
સંસારથી અદ્રવ્ય બની ગયો !

લાજવતીએ પુનઃ પોતાની સ્ટીમરમા આવી પોતાના પ્રયાણનો આરંભ કરી દીધો ! અહ્ય ક્ષણે પછી તેણે સરસ્વતીપ્રસાદને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું, “સરસ્વતીપ્રસાદ ! મારી નૌકા પર આવ્યા પછી તે ઘણીવાર મારી આજ્ઞાઓનો અનાદર કર્યો છે અને જગતમાં મારી કિર્તિ કલંકીતા થાય એવા પણ તારે હસ્તે મહા પાપો સિદ્ધ થાય છે આ બધાની શિક્ષા તરીકે હું આ ભર સમુદ્રમા જેમ તે નયનચક્રને નાખી દીધો હતો તેજ પ્રમાણે તને પણ નાખી દેવાની શિક્ષા શરમાવું છું !”

આ ઉપર શબ્દો સાંભળી સરસ્વતીપ્રસાદ કપવા લાગ્યો અને તેણે વિનિત સ્વરે કહ્યું, “લાજવતી ! મારે હસ્તે ગમે તેવા અપરાધો થયા હોય તો પણ તે આપણા સન્નિધાના હિતને માટેજ થયા છેને ? મારે હાથે ઘડેલાં પાપોથી શું કાંઈ મેં એકલાએજ કાંઈ પણ પ્રકારનો લાભ ઉઠાવ્યો છે વાં ? પછી શું આપ આવી ઉપર શિક્ષાથી મારો અંત લાવવાનું યોગ્ય ધારો છો !”

“બીલકલ યોગ્ય ધારું છું ! બહમાસ ! મારી ઉજવણ કિર્તિ આજે તારે લીધે નષ્ટ થઈ ગઈ છે અને હું પણ એક અત્યાચારી રમણીજ છું જેમ જગત મારી નિંદા કરી રહ્યું છે, હું એ નથી ધન્યતી સ્વયંતાન ! મેં જે શિક્ષા તને કરી છે તે યોગ્યજ છે ! બસ તમારો અંત આવી રહ્યો છે !” સરસ્વતીપ્રસાદ કાંઈ આગળ બોલવા જતો હતો પણ તેને લાજવતીએ વધારે બોલવા દીધો નહિ, તેણે કાંઈક ગુપ્ત સંજ્ઞા કરી દીધી, તે સાથેજ તેને બંદિવાન બનાવી લેવામા આવ્યો !

ઉપસંહાર.

આકાશમાં રવિરાજ હર્ષથી નૃત્ય કરવા લાગ્યા, શીતલ વાયુ અતુર્દિશા એથી વહેવા લાગ્યો અને પ્રકૃતિ દેવી જાણે સરસ્વતીપ્રસાદનો

વિનાશ સાબળા આનંદમાં આવી ગઈ ' લાજવતીની આજ્ઞાથી સર-
સ્વતિપ્રસાદને મહાસાગરમાં ફેંકી દેવામાં આવ્યો ! તેનો પરિતાપી
આત્મા પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવા પ્રભુ દ્વારમાં ચાલ્યો ગયો.

કિશોરકા ત અને નયનચન્દ્રને નાં સરકારે મોટું પરિતોષિક
આપી દીધું ! અને તેમની કિર્તિ સમસ્ત વિશ્વમાં પ્રસરી ગઈ !

માતૃ સન્યાસ ધારીણી આદર્ષ સન્યાસીની લાજવતીની કિર્તિ
જગતભરમાં વ્યાપ્તમાન થઈ રહી !

કિશોરે પોતાને મળેલી સઘળા બક્ષીસ રાજાપુર શુદ્ધિ સભાને
અર્પણ કરી દીધી અને તે સાથે તેને એક સુંદર આરસ પાપાણ
પર કોતરેલે લેખ ભેટ આપ્યો.

આ લેખ નીચે પ્રમાણે હતો !

“પતિત થએલી હિંદુ જાતીના અંગે આજે જુદા થઈ
રહ્યા છે, તેને એક કરવાનો અભિલાષ રાખન રાઓ !
તમે તમારા હેતુમાં સફળ થાઓ ! બધ દૂર કરો ! બુદ્ધિ-
હિન સત્તાહકારોની સલાહને ફેંકી દો અને જે હિંદુઓ
અજ્ઞાનતાથી, નિર્ધનતાથી અને પરધર્મી શયતાનોના
છલબલ અને કલથી અહિંદુ બન્યા હોય તેને શુદ્ધ
કરી પાછા હિંદુ ધર્મમાં લઈ લો ! દૃઢ રહી કાર્ય કરો !
વિજય તમારો છે, પ્રભુ તમારો છે, આય ધર્મ અમર
છે ! અમર રહે ! અમર રહેશે !”

પાઠક પ્રસ્તુત પુસ્તક વાંચ્યાની જો તારે પણ સાર્થકતા કરવી
હોય તો આ લેખ તારા પણ હૃદયમાં આજેજ લખી દે ! તે સિવાય
તારૂ પ્રસ્તુત પુસ્તકનું વાંચન પણ મિથ્યાજ છે, ઇત્યોમ.

શાન્તી !

શાન્તી !!

શાન્તી !!!



(સચિત્ર)

હિટોરટીવ નવલકથા.

૮ ચિત્રો સાથે.

(સચિત્ર)

મોતીના માળા યાને મહાદેવીની મૂર્તિ.

પ્રકાશક:-શ્રી પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય.

તાવર રોડ-સુરત.



માલિક:-શ્રી પ્રાણજીવન જીવજીદાસ બ્રહ્મચારી અને પબ્લીશર-સુરત.

શંકર પ્રેસ-સુરત.

કીર્તિ. આઠ આના.

(સચિત્ર) શયતાની લીલા (સચિત્ર)

પ્રકાશક:-શ્રી પ્રાણીજીવન પુસ્તકાલય. ટાવર રોડ-સુરત.



શકર પ્રેસ-સુરત.

કીમત આડ આના.

